





عمان — الاثنين في ٢٥ جمادى الاخرى سنة ١٣٩٤ هـ — الموافق ١٥ تموز سنة ١٩٧٤ م — رقم العدد ٦٣٦

Amman AL — Masa Arabic Weekly News paper AMMAN — GORDAN — P . O . Box — 522 Tel . 23577

الافراج عن ودائع الضفة الغربية

صرح الدكتور محمد سعيد النابلسي محافظ البنك المركزي ان الحكومة افرجت منذ حرب حزيران عن حوالي عشرة ملايين دينار من ودائع المواطنين في الضفة الغربية واضاف السيد المحافظ انه بعد ان قررت لجنة الامن الاقتصادي اول امس الافراج عن مبلغ ٨٠٠ الف دينار من ودائع المواطنين في الضفة الغربية فان المبلغ المتبقي من تلك الاموال لم يعد يتجاوز المليوني دينار اذ ان مجموع الودائع كانت عشيه حرب حزيران تقارب ١٢ مليون دينار.

واعرب عن ثقته في ان الافراج عن تلك الودائع ضمن برنامج زمني سيساعد اخواننا في المحتل من ارضنا على الصمود في وجه الاحتلال الاسرائيلي .

برقيتا تهنئة من الحسين الى الرئيسين العراقي والفرنسي

بعث جلالة الملك الحسين برقية الى الرئيس العراقي احمد حسن البكر هناه فيها بالعيد القومي للعراق الشقيق وتمنى له موفور الصحة والسعادة وللشعب العراقي التقدم والازدهار .

كما بعث جلالة الملك الحسين برقية الى الرئيس الفرنسي فاليري جيسكار ديستان هناه فيها بالعيد الوطني الفرنسي وتمنى له الصحة والسعادة وللشعب الفرنسي الصديق دوام التقدم والازدهار .

محادثات مهمة بين الحسين والسادات في نطاق تنسيق الجهد العربي

أبرزت الصحف العربية والاجنبية طيلة اليومين الماضيين نبأ زيارة العاهل الاردني غدا للقاهرة تلبية لدعوة رسمية من الرئيس المصري محمد انور السادات حملها في الاسبوع الماضي السيد اشرف مروان سكرتير الرئيس المصري لشؤون المعلومات وقد وصفت الاجهزة الاعلامية عربيا ودوليا زيارة الحسين بانها ستكون على جانب كبير من الاهمية حيث تتناول آخر تطورات الموقف في الشرق الاوسط والتحركات الحالية لعقد اجتماع المرحلة المقبلة من محادثات السلام والمشكلة الفلسطينية برمتها هذا وكان جلالة الحسين والرئيس السادات قد اجريا محادثات في الاسكندرية اثناء زيارة جلالة الحسين لمصر في ٤ نيسان الماضي وحضر جزءا منها الرئيس السوداني جعفر نميري الذي كان يزور مصر ايضا في ذلك الوقت .

هذا وكان جلالة الملك الحسين قد قام يوم السبت الماضي امس الاول بزيارة قصيرة لكل من دولتي الكويت والبحرين الشقيقتين في نطاق زيارات جلالته لاخوانه ملوك وامراء ورؤساء الدول العربية للتشاور حول اخر تطورات الوضع الراهن ولتنسيق الموقف العربي .

قد اجرى جلالة الحسين والوفد المرافق لجلالته محادثات رسمية مع سمو الشيخ عيسى بن سلمان الخليفه امير دولة البحرين وسمو الامير جابر الاحمد الجابر الصباح نائب امير دولة الكويت ولي العهد اشترك فيها عدد من كبار المسؤولين في الدولتين الشقيقتين وتناولت المحادثات العلاقات الاخوية المتينة القائمة بين الاردن والبلدين الشقيقين ووسائل تعزيزها كما تناولت الوضع الراهن في المنطقة العربية وبعض الامور الهامة .

وكان جلالة الملك الحسين قد وصل الى الكويت قادما من المنامه في زيارة رسمية قصيرة .

وقد جرى لجلالته استقبال رسمي وشعبي حافل في مطار الكويت . . . حيث كان في استقباله سمو الشيخ جابر الاحمد نائب سمو امير دولة الكويت ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء بالنيابة وزير الداخلية والدفاع الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح ووزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء السيد عبد العزيز حسين ورئيس الديوان الاميري الشيخ خالد الاحمد الصباح وسفير دولة الكويت لدى الاردن والسفير الاردني في الكويت وعدد من كبار المسؤولين الكويتيين .

وقد عقد جلالة الحسين فور وصوله اجتماعا مع سمو نائب امير الكويت ولي العهد . . شارك فيه كبار المسؤولين في البلدين الشقيقين . وتم خلاله بحث العلاقات الاخوية بين البلدين وسبل تعزيزها .

كما تناول البحث الوضع الراهن في المنطقة العربية وبعض الامور الدولية الهامة .

واشترك في المحادثات اعضاء الوفد المرافق لجلالته ويضم سمو الامير محمد الممثل الشخصي لجلالته والسادة رئيس الوزراء ورئيس الديوان الملكي الهاشمي ووزير البلاط ومستشار جلالته للشؤون الدولية والقائد العام للقوات المسلحة الاردنية ومستشار جلالته السياسي ورئيس التشريفات الملكية ومستشار جلالته العسكري . كما اشترك فيه عدد من كبار المسؤولين الكويتيين .

وبعد انتهاء المحادثات غادر جلالة الحسين والوفد المرافق له مطار الكويت وسط مراسم رسمية وشعبية بالغـه .





مجلس الوزراء الكويتي يستعرض زيارة الحسين

عقد مجلس الوزراء الكويتي جلسة امس برئاسة ولي عهد الكويت نوقش خلالها الزيارة التي قام بها جلالة الملك المعظم الى الكويت الشقيق .

عدوان إسرائيلي على جنوب لبنان

* شنت اسرائيل امس عدوانا على جنوب لبنان واعلن ناطق لبناني ان العدو لم يستطع من تحقيق اهدافه العدوانية

حديث المساء

مسرحية اسرائيلية جديدة !!

السلاح الرئيسي الذي يمارسه العدو الصهيوني مع العرب ، هو ما اتفق على تسميته بالحرب النفسيه ، واذا شن العدو هجوما مسلحا على الاردن او سوريا او لبنان عشرة ايام او ثلاثة اشهر في السنة ، فانه يواصل هجومه على العرب من غير طائرات الفانتوم وصواريخ شرايك بالحرب النفسية على مدار بقية السنه ، يواصل حربه تلك ، وهو يدرك ان لها نتائج ان لم تكن مساوية لنتائج الحرب العسكرية ، فانها تكون اكبر اثرا واهم ابعادا . . .

● قضية اختطاف ميشيل ابو جودة تشير التحقيقات الاولية الى ان اسرائيل وراء العملية مستهدفة بذلك ضرب اللبنانيين بالفلسطينيين للوصول الى نقطة في بيروت يتم فيها سحق الوجود الفلسطيني من خلال حرب اهلية تقوم بين المواطنين اللبنانيين وسكان المخيمات الفلسطينيين .

● اما على صعيد القضية الفلسطينية ككل فان اسرائيل تراقب على ما يبدو بقلق كبير النشاط العربي الذي تشهده العاصمة الاردنية وما يمازج هذا النشاط من تقارير تؤكد ان الجهد العربي متصل اتصالا متينا بين عمان والقاهرة وسوريا ومع منظمه التحرير الفلسطينية ايضا ، فبادرت اسرائيل الى عزف اسطوانة جديدة مستهدفة بعثرة هذا الاتفاق في الجانب العربي وخلق البديل له من عوامل الفرقة والخلاف والعودة الى مسألة تمثيل الشعب الفلسطيني ، ومن يمثلهم الاردن أم المنظمة ؟ !

● وفي اليقين فان تمثيلية اهارون ياريف الذي اعلن فيها استعداده للتفاوض مع منظمه التحرير ، ورابين الذي اعلن استنكاره لما اعلنه اهارون ياريف ، سوف ان تنطلي على اية جهة عربية ، لان التمثيلية اعلنت في ظرف تتالف فيه القلوب العربية ، وتتجسد فيه مشاعر التفاهم والاتفاق بين الجهات العربية المختلفة ، وان التمثيلية تلك ليس لها من هدف سوى تعتيم تلك اللمعات المشرقة التي تنطلق من سوريا والاردن ومصر في هذه المرحلة الدقيقة التي تمر بها قضيتنا المقدسة .

● اذن ، فان من المؤكد ، ان العالم العربي ، وبعد ان بلغ هذه المرحلة من الشعور بتحمل المسؤولية ، ومن الايمان بالقضية والقدرة على حمايتها ، فان هذا العالم وهو يكشف تلك المسرحية المفضوحة ، فانه ايضا يرى في اعلانها مظهرا من مظاهر الارتباك في التخطيط الاسرائيلي الذي على ما يبدو فقد الكثير من المبادرات والمناورات بعد حرب اكتوبر وبعد القضاء على خرافة الجيش الذي لا يقهر بعد هذا كله ، وكما كانت دائما ، فان الامة العربية تبارك جهد الحسين وجهوده التي يبذلها من اجل العرب ، ومن اجل نصرة القضية العادلة . وكما كانت رحلات الحسين في الاسبوع الماضي لكل من سلطنة عمان والبحرين والكويت رحلات خير وعمل ، فانها في القاهرة غدا ستكون رحلة تباركها القلوب الخيرة وهي تتطلع بامل ورجاء الى غد منظور يتم فيه تحرير القدس واستعادة المقدسات .

تعاون سياحي بين الاردن وباكستان

* وزير السياحة الباكستاني قبل ان يغادر عمان عائدا الى بلاده اثنى كثيرا على الجهود التي تبذل لتنشيط الحركة السياحية في الاردن وقال ان مالمسه من تخطيط للعمل والمشاريع السياحية في الاردن يعتبر بحق ان الاردن يتفهم الصناعة السياحية كما يتفهم التخطيط وذلك بفضل الجهود الكبيرة التي تبذل من اجل جعل الاردن بلدا سياحيا كما هو الحال في البلدان السياحية الاخرى . وقال سيكون هناك الكثير من التعاون بين الاردن والباكستان في مجال الاعمال السياحية وتبادل الخطط والخبرات السياحية لما فيه خير البلدين . وكان الوزير الباكستاني قد ابدى عجابه بمنطقة البتراء السياحية اثناء زيارته لها برفقة السيد غالب بركات وزير السياحة والاثار .

مصنع جديد للفوسفات

* علمت عمان المساء ان لجنة فنية قد تشكلت مؤخرا لوضع الدراسات الكاملة حول امكانية تأسيس مصنع جديد للفوسفات في العقبة وتوسيع مصنع الفوسفات الحالي في الرصيفة ومن المنتظر ان ترفع اللجنة التي ستقوم باجراء الدراسة تقريرا مفصلا وافيا الى المجلس القومي للتخطيط للنظر في امكانية تمويل هذا المشروع الذي هو ضمن خطة التنمية الثلاثية



امير قطر يجتمع بالرئس الفرنسي الجديد

وصل الشيخ خليفة بن حمد الثاني امير قطر الى مطار اورلي قادما من القاهره على متن طائرة خاصة .

ومن المقرر ان يجتمع الشيخ خليفة خلال هذه الزياره الخاصة التي من المرجح ان تستمر من اسبوع الى عشرة ايام بالرئيس فاليري جيسكار ديستان وبعدد من اعضاء الحكومـه

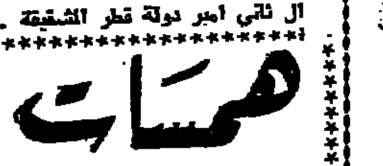
ويجتمع الشيخ خليفه ايضا مع ممثلي شركات البترول الفرنسية وسيرئس اجتماعا يضم سفراء قطر في اوروبا .

هذا وكان جلالة الملك الحسين في وداع سمو الامير خليفة بن حمد ال ثاني امير دولة قطر الشقيقة لدى مغادرته مطار عمان بعد زياره للاردن استغرقت ثلاثة ايام ، اجرى خلالها محادثات مع جلالة الملك الحسين حول اخر تطورات الوضع الراهن في المنطقة العربية والظروف المصيرية التي تمر بها الامة العربية وبحث اوجه التعاون والتنسيق بين البلدين الشقيقين في مختلف المجالات .

وقد جرى لسمو الضيف الكبير وداع رسمي وشعبي حافل في مطار عمان شارك فيه بمعية جلالة الحسين سمو الامير محمد الممثل الشخصي لجلالة الملك ، وسمو الامير حسن ولي العهد ، والسادة : رئيس الوزراء ورئيس الديوان الملكي الهاشمي والقائد العام للقوات المسلحة الاردنية وسيادة رئيس هيئة الاركان ، ورئيس واعضاء بعثة الشرف .

كما كان في وداع سمو الضيف الكبير رئيس مجلس الاعيان ، ورئيس مجلس النواب بالوكالة ، ورؤساء الوزارات السابقون ، ووزير البلاط وسماحة قاضي القضاة ، ومستشار جلالة الملك للشؤون الدولية ومستشارو جلالة الملك ، والسادة الوزراء ورؤساء البعثات الدبلوماسية في عمان وامين العاصمة ومحافظها ومدير الامن العام واعضاء سفارة دولة قطر في عمـان .

وكان موكب جلالة الحسين وسمو ضيفه الكبير قد وصل مطار عمان في الساعة العاشره من صباح امس ثم توجه جلالته وضيفه الكبير الى منصه الشرف حيث عزفت موسيقى الجيش العربي السلامين الاميري القطري والملكي الاردني ، وبعد ذلك استعرض الحسين وضيفه الكبير حرس الشرف الذي يمثل مختلف الوحدات في القوات المسلحة الاردنية بينما كانت المدفعية تطلق احدى وعشرين طلقة تحية لسمو الشيخ خليفة بن حمد ال ثاني امير دولة قطر الشقيقة .



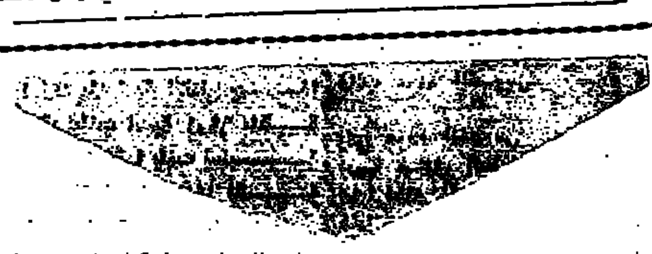
الحشيشه والدول الاسلامية !!

في يوم واحد ، في الاسبوع الماضي ، نشر خبران ، الاول ، من تركيا يقول ان الحكومة في انقره اباحت زراعة الحشيشه ، المحرم زراعتها دوليا لما لها من اخطار جسيمة على الانسان ، في كل مكان ، اما الخبر الثاني فهو من طهران ، ويقول ان الجيش الايراني اعدم في يوم واحد ثلاثة من مهربي الحشيش ، وبذلك ارتفع عدد الذين اعدموا منذ عام ١٩٧٠ بتهمة الاتجار بالمخدرات الى — ١٤٣ — شخصا .

واذا كان القارىء يأسف للقرار التركي الذي يعتدي على ابسط القواعد الانسانية ، ناهيك عن التعاليم الدينية فان القارىء وهو يشعر بالارتياح للقرار الايراني الحكيم فانه ايضا يتساءل عن المدى الذي تظل فيه بعض الدول الاسلامية التي تتخذ من الاسلام مظلة لاعمالها .. الى متى تظل تسمي نفسها دول اسلامية

والمضحك المبكي في زراعة الحشيشه في تركيا ، ان البلد المسلم يزرعه واميركا الملحده تستنكره بل تقطع المساعدات الاميركية عن تركيا عقابا على ما تصنعه بحق الانسان

— عابر سبيل —



* السفير اللبناني في عمان السيد عبد الرحمن الصلح مرشح من قبل حكومته لمنصب محافظ جبل لبنان وهو من المناصب الرفيعة في القطر الشقيق .

* رئيسة الارجنتين الجديدة كانت تعمل راقصة قبل زواجها من الرئيس الراحل الجنرال بيرون .

* يتوقع ان يقوم الرئيس المصري انور السادات بزيارة الى بغداد في نهاية الشهر الحالي بعد مبادرة العراق في توثيق علاقاته مع جمهورية مصر العربية .

* ذكرت اوساط سعودية ان الملك فيصل قد اعرب عن رغبته في استمرار الهيئة العربية لفلسطين بعد وفاة المرحوم الحاج امين الحسيني وان يتولى الاستاذ صلاح الحسيني نجل المرحوم مناصب والده .

* السيد عبد العزيز بوتفليقه وزير خارجية الجزائر مرشح لشغل منصب رئيس الجمعية العامة للامم المتحدة في الدورة المقبلة .

* قوبل قرار تركيا حول السماح للمزارعين فيها بزراعة الحشيش باحتجاج لدى معظم الدول الغربية لما سيتركه القرار من اثر على الجيل الجديد .



● الشريف فواز شرف الامين العام لمؤسسة رعاية الشباب سيقوم خلال الاسبوع القادم بجولات تفقدية على مخيمات رعاية الشباب التي اقامتها المؤسسة في عجلون وبعض المناطق الاخرى للوقوف على النشاطات التي تجري في تلك المخيمات ويرافق الشريف في زيارته السيد عبد القادر ابو منصور . مسؤول مراكز الشباب في المؤسسة

● الدكتور مجمد البشير وزير الصحة السابق داوم في عمله الجديد في مستشفى عمان الكبير كمدير عام للمستشفى المذكور وقد استقبل السيد البشير فور دوامه العديد من المهنئين من المسؤولين الاصدقاء والاطباء الزملاء .

● مارجريت مكاي النائبة البريطانية وصلت الى عمان في زياره خاصه لها تستغرق عشره ايام . وستقوم السيده مكاي بعد انتهاء زيارتها للاردن بجوله على عدد من الدول العربيــة .

● السيد محمود الشاهد مساعد مدير دائرة الاعلام في دائرة قطر لم يستطع ان يلبي دعوات الزملاء الكثيره الاصدقاء به اثناء وجوده في عمان لاضطراره وانشغاله ضمن الوفد الرسمي القطري الذي زار عمان في الاسبوع الماضي .

● الدكتور احمد الشبول الاستاذ في الجامعة الاردنية غادر عمان الى فرنسا لقضاء ثلاثة اشهر هناك ترافقه في الرحله السيده عقيلته .

● السيد تيسير عرفه مساعد مدير معهد التاهيل في عمان للمعلمين يغادر عمان في اواخر الشهر الحالي الى مدريد لاستلام مهام عمله الجديد كمستشار ثقافي في السفاره الاردنية في العاصمة الاسبانيــة

● جمال البدور رئيس قسم التخطيط في المجلس القومي للتخطيط يسافر الى جنيف خلال هذا الشهر لحضور اجتماعات اللجنة الاقتصادية العالمية للتخطيط التي تعقد جلساتها في مكاتب الامم المتحده في جنيف

● غازي الصايغ رئيس قسم الوسائل التعليمية ووسائل الايضاح في مديرية التربية والتعليم احتفل بخطوبته على الانسه انطوانيت خوري الخطوبه جرت في حفل عائلي بسيط بانتظار حفل الاكليل الذي سيدعى اليه كافة الاصدقــاء .

● السيد محمد السريتي رئيس قسم الاذاعة المدرسية بوزاره التربية والتعليم عاد الى عمان قادما من لندن بعد انتهاء بعثته التي استمرت اربعة عشر شهرا . وقد داوم في عمله في وزاره التربيــة .

حول الدولة

دورة خاصة للمزارعين

* قررت وزارة الزراعة عقد دورة خاصة للعاملين في مجال تسويق المنتوجات الزراعية . وستضم هذه الدورة مجموعة من العاملين في وزارة الزراعة ومكتب التسويق الزراعي ومؤسسة تسويق المنتوجات الزراعيــة .

بناء وحدات سكنية

* مؤسسة الاسكان قررت بناء وحدات نموذجية في كل من عمان والسلط واربد بهدف العرض وامكانية بناء مثيلاتها في المستقبل للمواطنين الراغبين . اول وحدة نموذجية للعرض تقرر اقامتها في عمان وفي منطقة الشميساني .

مقابلة صحفية مع محافظ البنك المركزي

اجرت مجلة تايم مقابله مع الدكتور محمد سعيد النابلسي محافظ البنك ستنشرها في عددها الذي يصدر في الاسبوع القادم ويتحدث المحافظ في المقابله الصحفية عن عدد من القضايا المهمــة .

الموسم الدراسي في الجامعة

* الجامعة الاردنية افتتحت موسما للدراسة الصيفية في عدد من الجامعات .

الدراسة ستكون مكثفة وبمحاضرات يلقيها عدد من اساتذة الجامعة انفسهم وتستغرق الدراسة في الموسم الصيفي شهرين كاملين .

امسية شعرية في مخيم شنلر

بدعوة من مركز الشباب الاجتماعي في مخيم ماركا ـ شنلر يحي الشعراء عدنان عيسى ، علي فودة بسام هلسه ، الياس جريس ، امسية شعرية وذلك في تمام الساعة الخامسة والنصف من مساء اليوم الاثنين .

دورات خاصة للموظفين الفنيين

* معهد التدريب الفني التابع لوزارة المواصلات تقرر ان يبدا في فتح دورات خاصة لكافة الموظفين الفنيين في الوزارة ومؤسسة المواصلات السلكية واللاسلكية . وتستغرق كل دورة مدة سنتين . كما سيكون من ضمن هذه الدورات تخريج فنيين جدد للعمل ضمن جهاز وزارة المواصلات ومؤسسة المواصلات السلكيــة واللاسلكية .

مسح زراعي للمحاصيل

* قسم الاحصاء الزراعي في مديرية الاقتصاد الزراعي في وزارة الزراعة انتدب خمسة مهندسين زراعيين للقيام بمسح زراعي ميداني لمعرفة انتاج المحاصيل الزراعية في مناطق الاغوار ومدى استيعاب الاراضي الصالحة الزراعة بموجب خطة التنمية الثلاثية لوضع خطة مفصلة حول هذا الموضوع

فقد جواز سفر

اعلن انا عطيوي عزام عمر ابو ليمونه انه فقد مني جواز سفري الاردني رقم ١٩٦٠٤٦ الصادر من عمــان

الرجاء ممن يعثر عليه ان يسلمه لاقرب مخفر للشرطة ، وله مكافاة حسنه .

معلمون للعمل في سلطنة عمان

* قررت بعثة التربية والتعليم العمانية اختيار مائة وخمسين معلم ومعلمة للعمل في سلطنة عمان خلال العام الدراسي القادم . بعدان قابلت اكثر من ثلاثمائة معلم ومعلمة خلال وجودها في عمان .

دعم مؤسسة الاقراض

* قررت وزارة الزراعة دعم مؤسسة الاقراض الزراعي بمجموعة من المهندسين الزراعيين لاعانتها في الدراسات التي تجريها المؤسسة المذكورة . يقدر عدد المهندسين الزراعيين الذين سيلتحقون في المؤسسة بعشرة مهندسين .

عام المراة الدولي

* شكلت مجموعة من الجمعيات النسائية في المملكة من بينها جمعية السيدات العربيات في الاردن لجنة تحضيرية مهمتها الاعداد لعام المراة الدولي الذي يصادف في العام ١٩٧٥ . وتضم اللجنة التحضيرية مجموعة من العاملين في مختلف الميادين الاجتماعية والاقتصادية والانسانية ومن بينهم السيادة الدكتور احمد ابو قوره والدكتور هاشم ياغي والدكتور هاشم هاشم والسيدة املي نفاع والسيدة فيوليت كلداني وسحاب شاهين وعقيلة الدكتور محمد البشير والقس عقل عقل والسيد عصام العجلوني والسيد وليد الخياط ـ والسيد عصام الخيري . وستصدر اللجنة بيانا توضح فيه الاعمال والنشاطات التي ستقوم بمناسبة سنة المراة الدولية .

● وزاره التموين قررت افتتاح مكاتب لها في مختلف محافظات المملكه الكبيره ، لتمارس صلاحيات الوزاره في المراقبة والتفتيش والمخالفات ، التي قد يرتكبها البعض في رفع اسعار المواد الغذائية او اخفائهــا .

● تنقلات جديدة ستجري بين المعلمين في مختلف مدارس المملكه وقد شكلت لجان برئاسه حكمت الساكت وكيل وزار ه التربية والتعليم للنظر في هذه التنقلات على ضوء القواعد الموضوعة للنقل والتعيين في وزاره التربية والتعليم .

● وزاره التربية والتعليم طلبت من ديوان الموظفين ، تزويدها باسماء اصحاب الطلبات من حملة الشهادات الجامعية على ان يكونوا من ذوي العلامات العالية تمهيدا ذوي العلامات العالية تمهيدا لتعيينهم في جهاز وزاره التربية والتعليم خلال العام الدراسي القادم .

في المجتمع

● السيد جودت المحيسن سفير الاردن في دولة قطر قرر قضاء اجازه قصيرة بين الاهل والاصدقاء في عمان يعود بعدها الى مقر عمله في العاصمة القطرية ؛ السيد المحيسن سيعود الى قطر يوم الجمعه القــادم .

● الدكتور جمال ناصر وصل الى عمان قادما من لندن لقضاء اجازه الصيف بين الاهل والاصدقاء . يعود بعدها الى مقر عمله في العاصمة البريطانيــه .

● ذكرت عقيله الدكتور محمد البشير رئيسة جمعية الابرة البيضاء بان الجمعية قررت افتتاح عدد من الفروع الجديدة للنشاطات فيها ومن بين هذه الفروع فرع لاستغلال الاشغال التي يقوم باعدادها المسنين لدعمهم وتسهيل اشغالهم واعمالهم . كما ان الجمعية تنوي افتتاح فرع اخر يكون كمركز للبيع في احد ضواحي العاصمــة .

● السيد شفيق بريك المستشار الثقافي في السفاره الاردنية في جده عاد الى عمان بعد غيبة في السعودية دامت سنتين لقضاء اجازه الصيف بين الاهــل والاصدقاء .

★ الزميل الاستاذ احمد غنيم نقيب وكالات الاعلان في الاردن استقبل في الاسبوع الماضي نجليه العزيزين ابيجي وسمير اللذين يتلقيان علومهما الجامعية في سوريا .

نتمنى للشابين المهنيين طيب الاقامة في كنف والديهما الكريمين

● الفنان رباح الصيفي المندوب وزاره السياحة والاثار للاشتراك في تدريس بعض المواد الفنيه والقسم مجموعة من المحاضرات على المتدربين في الدورات الفنية المعلمين والملتحقين في معهد المعلمين والمعلمات لمدارسين

● المهندسه ليبي فرعان غادرت عمان الى حلب لقضاء اجازتها السنوية بين الاهل هناك ، وتستغرق الاجازه مدة شهرين تقريبا .

عمان المساء
سياسية مستقلة
رئيس التحرير
ياسر حجازي
الادارة والتحرير
شارع الملك حسين - عمارة ابو الراغب
هاتف ٢٢٥٧٧ / ص.ب ٥٤٢
الاعلانات
يراجع بشأنها الادارة او وكالة اعلانات الساهر في عمان
الاشتراكات

الصناعة الايطالية

روما ـ موندار ـ لقد شهدت المصانع المنتجة الالات الخاصة بالمكاتب تقدما ملحوظا جدا في بيع منتجاتها خلال عام ١٩٧٣ سواء بالنسبة للاسواق المحلية في ايطاليا وسواء بالنسبة للصادرات منها الى الخارج ، حيث ان الازدياد الذي طرأ على هذا القطاع قد فاق حتى اكثر التقديرات تفاؤلا . فبينما بلغت كمية المنتجات في عام ١٩٧٢ نسبة ٥ر٩٤ بالمئة فان عام ١٩٧٣ سجل ارتفاعا هائلا في الانتاج لم يتوقف فقط على استعادة النقص في منتجات العام السابق له بل تعداه بالغا بذلك ارتفاعا بنسبة ٣٠ر١ بالمئة اما بالنسبة للتبادل التجاري في قطاع الالات الخاصة بالمكاتب فيوجد هنالك نقص ملحوظ في الميزان التجاري ولكن مع كل هذا فاننا اذا قارنا كمية الصادرات الايطالية والمستوردات لايطاليا بالقناطير نجد على ان كمية الانتاج من صادرات هذا النوع تعود لصالح ايطاليا . اي بينما يبلغ وزن المواد المستوردة ٩٨٫٨٠٠ قنطار نجد بان وزن المواد المصدرة من ايطاليا قد بلغ ١٦١٫٠٠٠ قنطار . وهذا يعني على ان قيمة الالات الخاصة بالمكاتب التي تصدرها ايطاليا للخارج ذات اسعار منخفضة نسبيا اذا ما قورنت مع اثمان الالات التي تبتاعها من الخارج . اذ بينما ايطاليا تصدر الات كاتبة عديدة الى الخارج كما هو معروف فان ايطاليا تحتل مركز الصدارة بهذا الحقل فانها بنفس الوقت تقوم باستيراد الات الكترونية من الخارج مصنوعة في بلدان بتكاليف منخفضة وذات نوعية ممتازة مما جعلها تحصل على تقدير الزبائن الايطاليين .

هذا ولا يفوتنا عدم التعرض لموضوع تجاري اخر هام وهو المتعلق بقطاع الادوات المنزلية . فاذا قارنا كميات الانتاج الصناعي لعامي ١٩٧٢ ـ ١٩٧٣ نجد بان كمية الانتاج بهذا الحقل قد بلغت نسبة ٩٩ر١ بالمئة في عام ١٩٧٢ بينما بلغت نسبة ١٠٢ر٧ بالمئة في عام ١٩٧٣ النسبة المئوية الاساسية تعود لعام ١٩٧٠ . ومما تجدر الاشارة اليه على انه طرأ هبوط ملحوظ على الانتاج المتعلق بالثلاجات وغسالات الملابس اي ١٣ر٦ بالمئة بالنسبة للثلاجات و٨ر٤ بالمئة بالنسبة لغسالات الملابس بينما طرأ ازدياد ملموس على انتاج غسالات الصحون والادوات المطبخية حيث بلغ ارتفاع الانتاج بعام ١٩٧٣ بنسبة ٣١ر١ بالمئة بالنسبة لانتاج عام ١٩٧٢ . اي ان مجموع غسالات الادوات المطبخية المنتجة في خلال عام ١٩٧٣ ارتفعت الى ٧٠٠ الف الة اي بزيادة ١٧٠ الف الة عما كانت عليه في عام ١٩٧٢ .

النشرة رقم ٥٨٤

العالم الزراعي الايطالي

روما ـ موندار

ان النتائج الكلية المتعلقة بالعالم الزراعي الايطالي تدل على ان الزراعة المتعلقة بالقطاع العشبي والخشبي لم تحقق سيرا ايجابيا وذلك نظرا لسوء الاحوال الطقسية وضيق مساحة الاراضي الزراعية . اما العام الزراعي الرسمي في ايطاليا فيقصد به الفترة الواقعة مابين ١ تشرين الثاني و ٣١ تشرين الاول اي من ١ نوفمبر لغاية ٣١ اكتوبر . هذا ولقد بلغت كمية الحاصلات من الحبوب خلال عام ١٩٧٣ ما يعادل ٩٠ مليون قنطارا ، كما ان مساحة الاراضي التي زرعت خلال العام ذاته كانت اقل نسبيا من مساحة الاراضي المزروعة في خلال عام ١٩٧٢ بحيث ان محصولات القمح تأثرت تأثيرا قويا بسبب العوامل الجوية السيئة ولكن بالنسبة للذرة فلقد ارتفع محصولها بشكل واضح حيث بلغت مجموعة حاصلاتها ٥٠ مليون قنطار . وكذلك الشأن بالنسبة لقطاع الرز فلقد ارتفع انتاجه في خلال عام ١٩٧٣ بنسبة ٣٠ بالمئة اذا ما قورن مع انتاج العام السابق ، حيث بلغت كميات محصولات الرز في خلال عام ١٩٧٣ ما يقارب من ١٠ ملايين قنطار وسبب ذلك يعود لتهيئة الاحوال الجوية في فصلي الصيف والخريف والمناسبة لمثل هذا النوع من الزراعة مما جعله يسجل ارتفاعا هائلا في حاصلاته .

بالنسبة للزراعة ذات القطاع الصناعي كالشمندر والعنب المعد لصناعة النبيذ والزيتون فلقد سجلت حاصلاتها انتاجا يكاد ان يكون باستمرار اعلى من انتاجها في خلال العام السابق . اما البندورة فلقد طرأ على حاصلاتها ارتفاعا بمعدل ٧ر٧ بالمئة وبهذا فلقد بلغت مجموعة كميات الانتاج من البندوره ما يقارب من ٣٢ مليون قنطارا ولما العنب فلقد ارتفع انتاجه بمعدل ٢٢ر٦ بالمئة ١١٦ مليون قنطار الزيتون ارتفع انتاجه بمعدل ٥ر٤ بالمئة

٢٩ مليون قنطار . واما بالنسبة للحمضيات فلقد سجل ارتفاعا هائلا بالنسبة للعام السابق حيث بلغت مجموعة حاصلاتها ما يقارب من ٢٦ مليون قنطار من برتقال وليمون وفواكه يوسفية . ولهذا فيمكن اعتبار انتاج العام الزراعي ١٩٧٣ مرضيا بشكل عام برغم عدم تهيئة الاحوال الجوية المناسبة . بالحقيقة فان الانتاج الزراعي بشكل عام لم يف بحاجات الاسواق الداخلية ولهذا فان ايطاليا مضطرة ان تبتاع من الخارج ما ينقصها من المواد الزراعية مع كل ما يترتب على ذلك من نتائج مالية سلبية ولكن الجهود الاقتصادية التي تبذلها ايطاليا منذ اعوام لتحسين زراعتها ورفعها الى مستوى احدث من اجل رفع انتاجها الزراعي لهو شيء معروف لدى كل مهتم بالشؤون الاقتصاد .

النشرة رقم ٥٨٣

قرار صادر عن مجلس ادارة سلطة المياه والمجاري   رقم القرار ١٤٩

بحث مجلس ادارة سلطة المياه والمجاري موضوع ربط المجاري الخاصة بالعقارات الواقعة ضمن المناطق المبنيه بادناه بمواقع مختلفة من العاصمة ؛ وقرر بالاستناد لاحكام المادة ـ ٨ ـ من القانون رقم ـ ١ ـ لسنة ١٩٦٥ ـ قانون المجاري العامة بمنطقة امانة العاصمة ـ وماطرا عليه من تعديلات اعتبار المناطق الموصوفه بادناه مناطق قد انجز عمل مشروع المجاري فيها جاهزة للربط وتعتبر مناطق مخدومة ـ للمباشرة بالعمل فيها من اجل ربط المجاري الخاصة بالمجاري العامة . لذا يقتضي على اصحاب العقارات الواقعة ضمن المناطق المذكورة والمبين ارقام قطعها واسماء مالكيها بادناه انجاز تمديد المجاري الخاصة بالمالكين تحت اشراف دائرة المجاري بالسلطة وبحسب المواصفات المحدده لذلك وان يتقدم اصحاب العقارات بطلبات ايصال المجرى الخاص بالمجرى العام خلال ـ ٣ ـ اشهر اعتبارا من تاريخ نشر هذا القرار بالصحف المحلية وتعليقه على الصورة الوارده في المادة السادسه من القانون رقم ـ ٢٤ ـ لسنة ١٩٧٢ ـ قانون معدل لقانون المجاري العامة بمنطقة امانة العاصمة ـ ودفع الرسوم المقررة لذلك . هذا وفي حالة تخلف اي مالك عن تنفيذ ما ذكر من حيث تمديد المجرى الخاص بعقاره ستقوم دائرة المجاري بالسلطه بذلك وتعود على المالك بالنفقات مضافا اليها (٢٠٪) بصاريف اشراف بالاضافة الى المسؤولية الجزائية التي تترتب على التخلف . علما بان طلب التوصيل يقدم الى الديوان السلطه بجبل الحسين ٢ـ٧ـ١٩٧٤ .

حوض ٢٣ حي رقم ١ جبل اللويبده

اسم المالك	رقم القطعه
رؤوف سعيد ابو جابر	٦٠١
ياسر عبد المنعم عمر وشريكه	٦٠٢
بشير محمد البغدادي	٦٠٣
جميله الحاج سليمان البليبسي وشريكتها	٦٠٤
جميله بدير علي الصغير	٦٠٥
حسن ابراهيم السلعوس	٦٠٦
حسن خليل الدجاني	٦٠٨
عيسى موسى سليم	١٨٤٥
يوسف ابراهيم مسلم	١٨٤٦
نجلاء بسعود مجمد السالم	٦٠٩
زوزو شاغور بلقر	٦١٠
عبد القادر محمد طاش	٦١١
الاتحاد العام للجمعيات الخيرية	٦٣١
حنا يعقوب ملكي واخوانه	٦١٤
نايف النور مخائيل	٦١٥
زهرة علي عويضه	٦١٦
حسن ابراهيم السلعوس وشريكه	٦١٧
توفيق خليل ابو شريف	٦١٨
عزت حسن قنلوره	٦١٩
علي فريد المطاونه	٦٢٠
محمد رستم رشيد مملوك	٦٢١
فؤاد بشاره عطا الله	٦٢٢
فرهون احمد البرقان	٦٢٣
غالب عودة القسوس	٦٢٤
زكي عوده القسوس	٦٤١
اديب صادق البطيخي واخوانه	٦٤٢
ايليا نخله خلده	٦٣٣
عادل عمر الدقاق	٦٣٤
اوديت ميشيل صيقلي	٦٣٦
داود كامل عبد الهادي	٦٣٠
عساف خليل العمارين	٦٢٨
ياسين عزت هاشم	٦٢٩
لوريس قسطندي وشريكها	٦٢٧
نعيم عودة القسوس	٦٢٦
عاهد محمد الخطيب	٦٣٩
زهير صالح الخوري	٦٤٠
سلوى حنا عطاالله	٢٠٤١
خزينة المملكه الاردنية الهاشمية	٩٣٠
سعيد عبد الغني بدران	٥٩٦
عمر عبد الفتاح العقاد	٥٩٧
عمر عبد الفتاح العقاد	٥٩٨
عاطف محمد الكيالي	٦١٣
هيام خليل السالم وشريكها	٩٠٢
نهى جريس مسلم واخوانها	١٢١٩
يوسف سعد يونس	١٤٧٧
جوليا جريس سليقتي	١٦٠٩
علي سليم مريات	٦٧٣
عبد الرحيم محمد بركات	١٣٥٩
ضابط سليمان المطلقه	١٣٦٠
حسني سليمان الاشهب	١٧١٨
محمد محمود الحاج نجم	١٧١٩
مريم سليمان	١٧٢٠
حسن ابراهيم السلعوس	١٧٢١
فؤاد انضوني بطشون وشريكه	١٦٦٠
اكرم شاكر هاشم	١٦٦١
عيسى اسحق الدجاني	١٢٩٩
محمد ابراهيم عرفات وشركاه	١٤٠٠
ناظم قاسم يحي قردن	٦٤٣
جمعه خميس احمد امين	٦٤٤
نهاد شاكر طعيمه	٦٤٥
وليد حلمي مراد	٦٤٦
جاهد سليمان الهندي وشريكه	٦٤٧
جليل قسطندي برامكي وشركاه	٦٤٨
فخري بشير زايد	٦٤٩
راضي عمر القدومي	٦٥١
سعد الدين يعقوب الدجاني وشريكه	٦٥٢
علي حيدر عبد الرزاق الشهابي	١٤١٦
عبد الحليم عباسي	٦٥٤
حسني فريز	٦٥٦
يوسف اسعد يونس	٦٦٠
بشير صبحي ميسار	٦٦١

اسم المالك	رقم القطعه
عادل صبحي	١٢١٢
حبيب عبدة النجار واخوانه	٩٠١
خزينة المملكة الاردنية الهاشمية	١٢٢٥
عيسى بواكيم	١٤٤٧
عيسى بواكيم	١٤٤٨
عيسى بواكيم	١٤٤٩
لويس خليل الصوالحه وشركاه	١٦٩٦
موفق عبد القادر القزاز	١٦٩٥
خزنة توفيق بشاره واخته	٩٢٨
غريد الياس تيوار	٦٧٠
مصباح الزميلي	١٤٤٣
عدنان راشد الفيضي	١٤٤٤
زكريا نايف استيتيه	١٤٤٥
يوسف اندراوس بقورة وشريكه	٨٣١
فريد الياس قعوار واخيه	٦٧١
سليم عز الدين كمال	١٤٠٨
عوني عبد السلام ياسين هاشم	١٤٠٤
سالم عنلم عنام	١٤٠١
انس حسن الخمره	١٥٠١
خزينة المملكة الاردنية الهاشمية	١٥٠٢
نعيم عوده القسوس	٥٩٠
صقر اسماعيل بابوق وشركاه	٥٩١
خزينة المملكة الاردنية الهاشمية	٥٩٢
خزينة المملكة الاردنية الهاشمية	٣٠٩
عبد القادر الشحاد الحمدان	٧٠١
نعمان برهوم عثمان	٧٠٢
حمدي توفيق سكرية	١٦١٧
عبد احمد الخشمان	١٦١٨
عمران سليم المعايطه	١٢٥١
خزينة المملكة الاردنية الهاشمية	١٤١٧
سارة الحاج عبد المعطي وشركاه	١٤١٨
اقبال نجيب فقوح	٩٢٠
نخله الياس ابوياغي	٩٢١
مارغريت خريستو وشركاها	٩٩٦
بهجت سليم حلوة	٩٩٧
عقيلب حديد الشيباني	٨٨٥
عادل عبد الحميد معيار	٨٨٦
جورج امين كليس	٣٥١
حفيظه حمدان ابو حسان واخيها	٩٨٨
سليمان عبد الحليم ابو حسان واخته	٩٨٩
محي الدين محمد ذيب الحلواني	٣٢٨
محي الدين محمد ذيب الحلواني	١٨٤٧
ابراهيم عبد الرزاق العلاف	٢٠٤٢
محمد عبدالله حمد ابو زيد واخيه	٢٠٤٣
انطون جريس الطاس	١٠١٨
عبد المجيد صادق البطيخي وشريكه	١٨٦٧
وحيد قصود	١٨٦٤
عا كويسركيس ليلبنان وشريكه	١٤٤١
محمد مصطفى خضير وشريكه	١٤٤١
خالد محي الدين طبارة	١٤٤٢
لويس خليل الصوالحه وشركاه	٩٦٩
سميرة يوسف كيالي	١٥٣٨
تركان قاسم عزيزيه	١٦٩٣
حميد سجع شروان وشريكه	٢٩٠
ابراهيم عمر سبتيني	٨٧٨
ابراهيم عمر سبتيني	٨٧٩
عدوى سالم الزعبي وشركاه	٢٥٩
تركي عبد الله بماره	٤١٠
توزيه محمد اديب الحلواني	٤٤٧
محمد خليل قاسم شاهين	٤٤٦
جورج ابراهيم صنوبر	٩١٩
دريه احمد عاشرو وشركاها	٥١٨
عايده عفيف فريجيه	٥١٩
الياس رفيق البرغوتي	١٠١٩
قاسم محمد الرفاعي	١٠٩٤
عبد المسيح شنوده	١٣١١
سلمان محمد الجيمعان وشريكه	١٢٩٤
شريف غازي زغاصو	١١٤٠
ابراهيم بكر النشاشيبي	١١٢٥
ناليا جون كارلوس	١٢٤٦
انطون جريس انطاس	١١٢٤
انطون جريس انطاس	١١١٨

اسم المالك	رقم القطعه
زكي يعقوب ابو غزاله	١٠٨٤
لية احمد الحاج ابراهيم	١٠٨٥
حسين موسى النبر	١٣٩١
محمد رشاد البيطار	١٣٩٠
محمد رشاد البيطار	١٣٩٢
جريس عايد ايوب	١٧٨٤
معين عبد المنعم الزعبلاوي	٧٩٨
اركيد بشاره جريس وشركاه	٨٠٢
خضر صالح سمسم	٧٩٩
سعيد عبد المنعم الزعبلاوي	٧٩٨
زهيره زهدى تفاحه	٧٩٧
هيام محمود الكردي وشركاها	٢٠٢٥
رفاعيه محمود ارشيد الكردي	٢٠٢٤
هلال سعيد الابدوني	١٦١٦
نجلاء خليل عبد الستار	١٧٨٥
موسى العبسي العقله وشريكته	١٥٥٤
ربيحه عبد الرحيم العقاد	١٥٥٣
كرم نجيب صليبا الطرزي	٥١٧
رووفه عبده النجار	١٢٩٥
حبيب عبده النجار	١٢٩٤
يعقوب حنا يعقوب حنا واخيه	١٢٩٣
يوسف كايد حماد	١٦٤٦
عواد المجلي الايوبي	١٦٤٧
حماد السعيد الكفاف وشريكه	١١٥٦
سلمى نعوم بجالي	١١٥٥
صبحي محمد السبده	٩٩٨
جمال توفيق غرغور	٩٩٩
ناجي سلمان الشريش وشريكه	١٢٣٨
فؤاد عودة الزعمط	١١٦٠
سلمه محمد قادري	١١٦١
جمال صلاح العشي	١١٦٢

حوض ٢٢ المقوف الشرقي A9

اسم المالك	القطعه
صبحي سليم البقاعي	١١٨٩
مصطفى خالد ازحيمان	١١٨٨
نجيب سلامه ابوشنال	١١١١
مبروك سلامه ابوشنال	١١١٢
سامي عبد "" العيوني	١١١٣
غازي سلامه القماز	١١٤١
محمود سليم الحمصي	١١٧٩
مساعد خليل سلامه القماز	١١٨٠
عمر خليل سلامه القماز	
موسى احمد شاهين مشعل	١٢٨٠
خليل احمد شاهين مشعل	١٢٨١
محمد عبد الماجد ملحس	٧٧٢
سلميه شكري الابنولي سورية الجنسية	
محمد خير بن يوسف صيام وشركاه	٧٨١
احمد ابراهيم الشعراوي	٧٨٢
ناديه عبد الماجد ملحس	
انصاف محمد عيسى ابو سمرة	٧٨٣
علي يوسف ابو سعدو	٧٨٤
محمد اديب مسعود عيسى	٧٨٥
امنيات مسعود عيسى	
شهرزان الحاج جودة قاسموت	
ايوب زكريا الحج داود	٧٨٦
منير ايوب زكريا	٧٨٧
محمد عقل ياسين عقل	٧٨٨
فاطمه خضر علي عقل	
عدنان حسين علي حمدان	٧٨٩
سليمان علي حمدان وشركاهم	
خيريه حمدو الحلبي	٧٩٠
بحي علي مصلح اليوسف	
عزيز زكريا داود	
حسين عبدالله محمد حسين	
عرفات رباح محمد ابو جراد	٨٠٠
ثريا الياس احمد ارمله المرحوم جراد عبد الرؤوف	٨٠[illegible]
حسين موسى حمزه	٨١٢
فتحي سليم البقاعي	٨١٣
عارف محمد الدبسي	٨١٤
حلمي اسماعيل وزرجي	٨٢٣
بشير احمد بشير	٨٣١
ثريا فلاح الطميمات	

اسم المالك	رقم القطعه
محمود حسين عبد الهادي	٨٣٠
ناديه محمد الدبسي	٨٢٢
عدلي حكمت محمد البليبسي وشركاه	٨٢١
حكمت محمد البليبسي	
احمد محمد مصطفى ابو سعد	٨٢٩
اسماعيل محمود مصطفى ابو سعد	
يوسف ابراهيم خليل عطا الله	٨١٠
فوزي سليم يعقوب زعرور	
احمد عيسى باخو	٧٩٨
الحاج عزيز زكريا الحج داود وشركاه	٧٩٧
خالد احمد فراح	٧٩٦
قاسم مصطفى دروزه	٧٩٥
فطم يوسف سلامه	١٠٤٠
عبدالله اسماعيل عبد الرحيم	١٠٦١
اكرم سعيد زيتاوي	١٠٨٢
نائلة محمد علي الرجال	١٢٠٧
نهيل محمد علي الرجال وشركاهم	

حوض رقم ٩ الطهطور الجنوبي

اسم المالك	القطعة
عبد الرحمن احمد الخالدي وشريكه	٤٠٩
عبد اللطيف خورشيد الفاروق	٤٠٦
يسار احمد الخباش وشريكه	١٣٧٣
محمد سليم الكليجه وشريكه	٤٨٧
يوسف نضار تادرس	٤٨٨
نايف محمود استيتيه وشركاه	٤٨٩
كامل يوسف البرق وشركاه	٤٠٧
يوسف كامل البرق وشركاه	٤٥٨
عبد القادر الطحان وشريكه	٤٦٩
عبد الرؤوف مسعود اسعد	٧١٠
يوسف علي الطنبور	٧١١
مطبع شاكر الحماصي	٧١٢
فايز عبد الرحمن جابر	٤٤٧
يوسف راغب محمد موسى الجاعوني	٤٤٩
وديع توفيق برغوت	٤٤٨
جليل حسين الدوبك وشركاه	٧٠٢
مجلس امانة العاصمة	٧٠٣
صالح سعيد الشرقاوي وشريكه	٤١١
خميس نايف حسن وشركاه	٤١٧
خليل احمد المبر	٤١٨
محمود يحي احمد عبد الكريم	٤١٩
سلامة عبد الرحمن الجمل وشركاه	٤١٤
عبد الرحيم وظيف العلمي وشريكه	٤١٥
احمد ابراهيم الجلاد	٤١١
عبد الرحيم محمد خضر الجلاد	٤١٢
ابراهيم عثمان علاء الدين وشريكه	٤٢٢
احمد ابراهيم امين	٤١٣
زكي احمد فرج السردي	١٠٨٢
احمد احمد حسن ابو عابد	٥٢٠
رزق عيسى زعرور	١٠٦٣
اديب عازر غانوس	١٠٦٢
محمد متقال جرار	٥٢٤
صالح درويش القلماوي	٥٢٣
احمد عبد الحميد الافغاني وشركاه	٥٢٨
سبحية محمود علي الجبالي	٥٢٧
عبد الرزاق حيدر عوامله	٧١٩
اعتدال محي الدين الزعيم	٧١٨
روضه بنت سعيد المفلح	٧٠٠
عزمي زكي عابدين	٥٢٨
اسحق الياس ابو رمان وشريكه	٥٤١
عبد المعطي محمود موسى	٧٨٠
سعاد حسن داود	٩٩٧
اسماعيل حمادة عطية وشركاه	٩٩٦
وليد محمد طاش	٨٧٤
عبد السميع عبد الحافظ الصليب وشريكه	٥٣٥
عبد السميع عبد الحافظ العليب وشريكه	٥٣٦
وليد محمد طاش	٨٧٣
محسن سلوم الزويمي	٨٧٢
هاشم الحاج سلطي الجنيني	٨٧١

اسم المالك	رقم القطعه
غالب محمد شهاب الدين	٥٣٢
محمد يوسف محمود عيطية وشركاه	٥٣١
مصطفى هاشم عكيله	٧٨٣
احمد يونس حملم	٧٨٢
خوله خضر نمر همو وشركاها	٨٧٠
راسم رشيد كمال وشريكه	٥٢٥
فوزي يوسف عطيه وشركاه	٥٢٦
موسى سعيد نفاع	٨٤٦
لمام مصباح كمال	٦٠٩
ابراهيم فارس ابو رشيده وشريكه	٦٠٤
علي حسن سكجها	٩٨٦
عدنان محمد حمدان عويس	٩٨٢
خديجه محمد مارطو	٦٩٢
فائق قسطندي وهاب	٦٠٥
سوزي حنا بندك	٧١٤
سهام حسن القطان وشريكها	٦٩٦
فاروق سليمان ابو غزاله	٦٨٨
حسن محمود حجازي	٨١٧
منذر عبد الكريم سعيد الشويكه	٨١٦
جمال سليم دوراني وشريكه	١٢٠٦
موسى محمد ابو طوق	١٢٠٧
نواف سليمان سعيد الريفي	٥١٠
جلال فرح الزوابده وشريكه	١٢٣٠
فايز عبد الرحمن جابر	٤٤٧
كمال عبد القديم عابدين	٤٤٥
هاني سليم جريس صوالحه وشركاه	٦٩١
ابراهيم محمد رمانه وشركاهم	٦٩٠
يوسف جريس برغوت	٦٩٩
محمود صوفان خوريه	١٠٤٥
داود محمود صبيح	١٢٢١
محمود صوفان خورمه	١٠٤٦
حمدي خليل محمد زعيتر	٤٣٩
عبد سعيد عبد الرزاق ابو رمضان	٤٤٠
سليم عبد الرحيم عرفات وشريكه	٤٣٨
داود الياس برغوث	٧٧١
عبود رزق برغوث	٧٧٢
عبد الحميد القريني وشركاه	٤٣٧
عمر عبد العزيز خطاب	٤٤٢
محمد ظافر بدوي العلمي	٥٨٤
محمود موسى صوفان خورمه	١٠٣٦
محمود موسى صوفان خورمه	١٠٣٧
محمود موسى صوفان خورمه	١٠٣٨
فريده احمد عبدالله وشركاها	١٠٣٩
محمود صوفان خورمه	١٠٢٠
محمود صوفان خورمه	١٠٤١
محمود صوفان خوريه	١٠٤٢
محمود صوفان خورمه	١٠٤٣
محمود صوفان خورمه	١٠٤٤
ابراهيم مصطفى نابلف وشريكه	٤٢٩
اسحق عبد الجبار القواسمي	١٢٥٨
نعيمه اسعد حنانيا	٧٦٢
محمود حسن عثمان وشريكه	١٢٥٩
صبحي وفا الدجاني	١٢٦٠
صالحه اسحق حميد وشركاها	١٤٧
طلال صبحي عبد القادر الجعبري	٤٣٣
موسى محمد ابو شهاب	٤٣٤
عوزي علي سليم حسين	٤٣٥
موسى عبد اللطيف الخملشي وشريكه	٤٤٣
ابراهيم نزال العرموطي	٧٠٨
الياس يعقوب سلامه وشريكه	٧٠٩
عبدالله القلقيلي	٧٠٧
زهوه صلاح الدين امين صلاح	٧٠٤
عمر سليمان برك	٧٠٥
عارف اسماعيل الكسواني	٩٩٢
محمد جهاد طاهر دروزه	٩٤١
محمد سعيد عبد الرحيم الدبس	٤١٠
فهمي ابراهيم عابدين	٩٨٧
باسم عبدو محمد علي ادعم الامير	٩٨٨
سروت الياس مالر خوريه	٩٩٠
عبد الضبط محمد ابراهيم	٩٩١
هيفاء يوسف عواد وشركاها	٩٩٢
سروت الياس كيرخوريه	٩٩٣

اسم المالك	رقم القطعه
سروت الياس كيرخوريه	٩٩٤
جمال حسن هيام	٩٨٤
محمود عبد الرحمن الهنيدي	٩٨٥
فوزي موسى عايد خضر وشركاه	١٠٤٧
اسامه محمود علي خليفه	١٠٤٨
حنيفه ابراهيم الحاج حسن	١٠٤٩
عصمت الياس بالير خوريه	٩٩٧
عوني سعيد باطا وشريكته	[illegible]
حسين محمد حسين عبد الجبار	[illegible]
توفيق سليم الزابي	[illegible]
اديب هاشم الصيفي وشريكه	[illegible]
محمد احمد رشدي الشامي وشركاه	[illegible]
كمال يوسي جميل الشعبان	[illegible]
موسى داود الاعرج	[illegible]
زكي شكري البيو	[illegible]
محمد عمر ابو حمسه	[illegible]
عماد درويش ابوالعلمي وشركاها	[illegible]
محمد محمود جمعه	[illegible]
سهد حلمي وما	[illegible]
ماجد ابراهيم حسن المدبري	[illegible]
حقير حسين عطيه	[illegible]
محمد رمضان عبد العال	[illegible]
محمد خليل محمد منصور	[illegible]
حسين الحاج عبد الله الاحمد	[illegible]
عبد الرحيم محمد ابو لبه وشريكه	[illegible]
جلال سامي عطا الله الشريف وشركاه	[illegible]
مدوه وصبحي غنم الخطيب	[illegible]
محمد حسني سلطان النمبي	[illegible]
محمود عيسى ابو زيد	[illegible]
احمد خالد الشوا وشريكه	[illegible]
محمود علي خير	[illegible]
نعيم عبد الله سكو	[illegible]
رهينة اخوة المدارس المسيحية الفرير	٧٠٢
رهينة اخوة المدارس المسيحية الفرير	٧٠٣
رهينة اخوة المدارس المسيحية الفرير	٧٠٤
رهينة اخوة المدارس المسيحية الفرير	٧٠٦
رهينة اخوة المدارس المسيحية الفرير	٧٠٧
محمد اسعد سعد الدين	[illegible]
حنمه ابراهيم الحاج حسن	[illegible]
فيمه ابراهيم الحاج حسن	[illegible]
علي ابراهيم الحاج حسن وشركاه	[illegible]
نمر ملوش وشركاه	[illegible]
مصطفى محمد العمري	[illegible]
مصطفى محمد العمري	[illegible]
علي محمد جليل عيوش	[illegible]
عبد الكريم المفلح الزعبي	[illegible]
محمد محمود ابو سنه	[illegible]
سميع عادل الكلحه وشريكه	[illegible]
اسماعيل محمد الشطل	[illegible]
جورج اسكندر سيد وشريكه	[illegible]
محب محمد الرشدان	[illegible]
محمود موسى المفلح وشريكه	[illegible]
خوده الحاج امرسي خوريه	[illegible]
روبده جابر المؤقت	[illegible]
طارق حيدر عابد العلمي	[illegible]
الدكتور انور الطبيسي	[illegible]
علي صقر تنك وشريكه	[illegible]
رشيد محمد ابو ناعوره	[illegible]
وليد محيي طقش	[illegible]
صبحي بشير الهامي وشريكه	[illegible]
علي صقر تنك وشريكه	[illegible]
محمد بن محمد سعد الدين العسولي	[illegible]
صالح حمدي ابو نيسه	[illegible]
مصطفى سلمان الشهروري	[illegible]
ملك شكت محمد الشرقي وشركاها	[illegible]

تحت الاضواء

الشؤون العالمية

الجيش الاثيوبي سنان الرمح لطعن الفساد والاقطاع

ظل للجيش الاثيوبي حتى الان حصن الحكومة المدنية رغبة منه في مساعدتها على اجراء الاصلاحات المطلوبة . فرغم كل الحوادث الاخيرة لم يقع انقلاب بالمعنى الحضري فلا شك ان الضباط الشباب ثائرون على بعض افراد الحكومة المدنية وقد استطاعوا اقناع اخوانهم الكبار باعتقال شخصيات بارزة ومقربة من بلاط الامبراطور هايلي سيلاسي .

وانما يلاحظ ان الجيش لم يمس حتى الان شخص الامبراطور مع انه هو مفتاح الحكم . فهل تنتظر قيادة الجيش ان يموت الامبراطور في اجله قبل الحلول محله ؟

ربما كان هذا الاحتمال معقولا . ولكنه مهما يكن من الانتظار والتريث ، الا ان الضباط الشباب قد يتحولون قريبا الى قوة شبيهة بسنان الرمح لطعن الفساد والاقطاع السائد في بلاد « ملك الملوك » .

ظهر من خلال الاضطرابات التي وقعت في شهر شباط ان عامة الشعب مستاءة . فان المجاعة المستفحلة في عدة اقاليم جرت الجمهور الى اتهام الارستقراطية الاقطاعية التي ظلت تعارض كل اصلاح حفظا على امتيازاتها .

كما ان مواصلة حرب اريتريا التي لا نهاية لها انما تمتص اموال البلاد بينما هي احوج اليها لمكافحة المجاعة والجفاف غير ان جميع المتظاهرين يومئذ لا ميكن بينهم سوى وجه وحيد للشبه : الاستياء . فلم تبرز من بينهم حركة سياسية منظمة لها هدف وخطة لادراك الهدف .

عندئذ تدخل الجيش الاثيوبي ، معتصما بالحذر والفطنة ، فايد رئيس الحكومة الجديد السيد ماكونن الذي عينه الامبراطور وكلفه باجراء الاصلاحات . وظهر في المرحلة الاولى ان الحكومة الجديدة عازمة على ممارسة الحكم ولكنه لم يمر وقت طويل حتى بدا ان كبار الموظفين ظلوا يعرقلون كل اصلاح ويتجاهلون القرارات الحكومية ، منصرفين الى الرشوة والفساد كما لو لم يتغير شيء !

اما الحدث الذي جعل الكيل يطفح فانما البرلمان الاثيوبي كان مركزه ، اذ اخذت الزمرة الاقطاعية تعارض في البرلمان كل مشاريع الاصلاح . كما ان هذه الفئة عارضت اشد المعارضة قرار محاكمة الوزراء السابقين المتهمين بالرشوة .

فتحرك الجيش يومي ٢٨ و ٢٩ من الشهر الماضي ، ولم يكن له سوى هدف وحيد : تمكين حكومة ماكونن من تنفيذ سياستها الاصلاحية . وهكذا اعتقل الجيش الراس كاسا اي الرجل الثاني في الحكم ورئيس مجلس التاج وقد اعتبر جميع المراقبين السياسيين ان ذلك الفعل الجريء هو اول خطوة ثابتة نحو نظام الملكية الدستورية

غير ان الوضع الاثيوبي ينطوي على غوامض وملابسات كثيرة . فهل يكفي اعتقال مسؤول او عدة مسؤولين لكي يتسنى تطهير الادارة ؟

ثم ماذا يكون موقف الامبراطور في الاسابيع المقبلة ؟ هل يسعه ان يقف مكتوف اليدين وهو يشاهد بام عينه انفلات السلطة من يده كل يوم اكثر من اليوم السابق ؟

وماذا يكون موقف « الجيش الخاص » الذي يعتمد عليه « الراس كاسا » في شمالي البلاد ، رغم اقامته بالسجن ؟

وماذا يكون موقف البيت الابيض الاميركي و « الخبراء العسكريين الاميركيين » في اثيوبيا ؟ فمن المعروف ان للجيش الاميركي قواعد عسكرية هامة في اثيوبيا وان واشنطن تعتبر اثيوبيا حلقة خطيرة الشأن في القلادة العسكرية الكبيرة التي تصبها حول عنق القارة الافريقية .

تضاف الى كل ذلك حركة في داخل الجيش الاثيوبي تشبه الحركة التي انجرت بجيش البرتغال الى قلب الحكومة المدنية لعجزها عن انهاء حرب المستعمرات في موزمبيق وانغولا . فان الضباط الشباب في الجيش الاثيوبي اصبحوا مستائين من تواصل حرب اريتريا . وربما جاءت المفاجأة الكبرى من هذه الجبهة .

يرجح ان تتبلور في الاشهر القادمة اوضاع جديدة في اثيوبيا ، فان الاوضاع الحاضرة لا يمكن ان تدوم ..

هل يعود المحافظون إلى الحكم ؟

اعتبر البريطانيون ان الانتخابات التي دعا اليها حزب المحافظين ستحل المشكلة ، مشكلة الثقة بين الحكم والمواطنين ، الا ان الواقع سطع امامهم مؤكدا ان الازمة مستمرة

الازمة مستمرة الان في بريطانيا وحزب العمال يبحث عن انتخابات جديدة .

وللازمة وجوه اخرى غير ازمة الثقة : هنالك البطالة المتفشية والتضخم المالي اللذان كانا بين الاسباب التي حملت حزب العمال الى الحكم .

اما اليوم فان حزب العمال يواجه هذه المشكلة ضعيفا فهو منقسم على نفسه ، لا يملك في مجلس العموم الاكثرية المطلوبة لتمرير مشاريعه .

حزب الاحرار هو المستفيد الوحيد من هذه الازمة ويقول المراقبون ان هذا الحزب يحضر نفسه ليلعب دورا مهما في المستقبل .

هنا تقرير يحكي قضية بريطانيا اليوم ، ومعها حكاية حزب العمال والاحزاب الاخرى . .

– اسبوع في السياسة مدة طويلة جدا – قال في احد الايام الرئيس البريطاني هارولد ويلسون الزعيم بدا مقتنعا ان الهم الاساسي لاي رجل سياسي في الحكم هو الاستمرار في منصبه ، وان كلينتوم يمر يمثل بالنسبة له زمنا جديدا وهو – اي ويلسون – يرى ان الاسابيع طويلة وطويلة جدا

ان انتخابات ٢ شباط لم تحل شيئا كما كان مقدرا لها . الحكومة العمالية لا يكلها الاستمرار ، في وظيفتها الطبيعية كونها حكومة اقلية وهي لا تمثل سوى ٣٠١١ من اصل ٦٣٤ نائبا الحكومة العمالية تعمل الان على تحضير انتخابات جديدة . الرئيس ويلسون لم ينجح في مكافحة الغلاء ولا هو نجح في اعادة ثقة الشعب البريطاني لحكومته الانتخابات الجديدة لا بد منها ، وهي قد تقررت بصورة مبدئية في الخريف المقبل ، بريطانيا لم تشهد مثل هذا العمل السياسي خلال سنة واحدة من قبل .

يجب ان ننتبه – علق رئيس الوزراء السابق ادوارد هيث غير ان هيث ليس متحمسا لملاقاة الناخبين ثانية . المعارضة التي استيقظت فجاة على صوت مشروع الانتخابات الجديدة راحت تهدد حركة ويلسون . خلال ١٠ ايام اوقع المحافظون والاحرار الحكومة العمالية في ثمانية هزائم وفي الحزب العمالي يولي الزعيم ويلسون دور الحكم بين مختلف النزعات التي تهدد الحزب داخليا امور تهدد كرسي ويلسون في مقدمتها التاميمات التي يسعى اليها ويطالب بها بالحاح ، الجناح اليساري في الحزب ومن ثم قضية التغييرات النووية التي تقوم بها الحكومة : التفجير النووي الاخير دفع رئيس الوزراء الى وضع حرج للغاية في ١٠ اذار الماضي ، وقف الرئيس ويلسون امام ١٠ داوننغ ستريت الذي يعود اليه بعد ٤ سنوات من الغياب . وقف نصرحا ، اعتدكم بالتصفيق ، ودون اذن تقصيتر للمشاكل الملحة التي يتعرض لها بلدنا . كانت البلاد يومها في حالة صعبة . والعمل التشجيع بدا سهلا . الواقع ان ويلسون اعاد البلاد الى جو العمل وهو اوقف الاضراب الذي كان قد دعى اليه عمال المناجم وهو اظهر كذلك كل انسجام مع مواطنية من افراد الطبقة الوسطى وذلك عندما جمد اسعار الايجارات وحد من ارتفاع نسبة الفائدة على تسهيلات الدفع من اجل السكن ومضاعفة المساعدات للحد من ارتفاع اسعار المواد الاساسية .

الواقع ان ويلسون قد اتخذ جملة قرارات من شانها الحد من التضخم غير انه عمل ايضا على زيادة الضرائب على المواد الكمالية وهو حد من نسبة الارباح في القطاعين الصناعي والتجاري .

لكن ما تاله ويلسون وقع ، في شكل مؤلم على ظهر الدولة هذا اذا لم تقم بعض النقابات فذا بالخروج على الاتفاق الذي يطلق عليه – الوثيقة الاجتماعية – والذي وقعته الدولة مع النقابات عندها قد يصبح الوضع في غاية الخطورة . الوضع المالي قد اتخذ صفة الخطورة منذ اليوم وهو لم ينتظر بعد كالوضع العام ويقول الخبراء ان نسبة التضخم ستصل في نهاية ١٩٧٤ الى ٢٥ بالمئة اضافة الى ان العجز في ميزانية المدفوعات سيصل الى ٥٠ مليارا من الفرنكات الفرنسية اي ما يعادل للاستثمارات التي كان عليه في العام الماضي .

الان ، في مثل هذه الظروف الانتخابية ، يبدو من غير المحتمل ان يلجا رئيس الوزراء البريطاني الى اتخاذ قرارات في موضوع مكافحة التضخم والبطالة ، من شانها ان – ترعج – الناخب البريطاني كما انه لم ينجح في تسطير وثيقة عمل مقبولة وكاملة واذا اعتبرنا انه توصل الى تسطير مثل هذه الوثيقة كما يدعي البعض .

تقوم سياسة الرئيس ويلسون الان على القلق المستمر وهو قد احتفظ لنفسه من البرنامج الذي كان قد وضعه رئيس الوزراء السابق ، ببعض من المشاريع ، وهو يتخفف من وقت لاخر بواحد من الاحصنة العمالية التي كان قد وعد الناخب البريطاني بها . التاميمات على سبيل المثال . وكانت هذه الكلمة بمجرد ان لمعت على لسان الرئيس في مجلس العموم خلال الاسبوع الماضي ، قد اشعلت نوعا من التمرد ورفعت من نسبة المعارضين للحكومة اضافة الى انها زادت في حجم عيون اصحاب كبريات الشركات في بريطانيا الذين شتموا وتوعدوا .

المشروع الوحيد في مجال التاميم الذي خرج الى النور يتناول شركة لم يكن قد طالها برنامج حزب العمال الانتخابي – انها كور لاين – وهي تعمل في حقل بناء السفن ... الدولة تريد الاقدام على شيء من هذا النوع لكنها تخاف الخطوة التالية وهي عندما تضطر الى ان تصبح المسؤولة المباشرة عن اي من الشركات .

اما ادوارد هيث فهو نائم جدا على هذه التحركات – الرؤوس الخضراء كانت مخبأة ، يقول اصدقاؤه ، لكن ها هي تخرج الى النور – . زعيم الاحرار ، جيرمي ثورب ، غير موافق هو الآخر ، على هذه الدستور ، – في هذه القضية ، يقول ثورب لا خيار للحكومة – . والمفاجاة حصلت منذ ٤ اشهر عندما وقف النواب الاحرار الاربعة عشرة الى جانب النواب المحافظين في وجه وزراء ويلسون وحكومته .

في الواقع يرى زعيم الاحرار ان على حزبه ان يلعب في مثل هذه الظروف دورا معينا : دور الوسيط وعدم التورط في معركة التملص والسيطرة على الحزبين الرئيسيين الذين يبدو ان الراي العام يتجه الى التخلي عنهما ، بعد ذلك يمكن لثورب ان يتحرك في اتجاه جذب السلطة اليه .

انطلاقا من مبدأ – المصلحة فوق كل المصالح . ويقترح ثورب ، وفي ذلك وضوح ، حكومة وطنية ، حكومة انقاذ تساهم في انقاذ البلاد من المحنة التي تعيش فيها . الانتخابات القادمة اذا حصلت ، قد تزيد في تازم الازمة ولن تكون مثل هذه الحالة قد تستطيع التطور الى الاحرار ابدا لا مفر منه .

ان الاجواء الانتخابية المحمومة لم تعد تؤثر على البريطانيين ، على الاقل في هذه الفترة . الضعف المسيطر على رجال السياسة البريطانية يرخي الناخب البريطاني ويشل اهتمامه بالقضايا السياسية : اهتمامات السياسي في بريطانيا ابعد من الناخب كل تركيز على القضايا السياسية ...

تطورات مذهلة في صناعة السجاد

لاشك ان صناعة السجاد من اقدم الصناعات في العالم كله . ومع انها بدأت وترعرعت وازدهرت في الشرق ولا سيما في ايران ، فقد انتقلت في العصر الحديث الى اوروبا وبخاصة بريطانيا حيث ادخلت عليها تطورات كبيرة تتلاءم مع الذوق الحديث من جهة والاحتياجات العملية والعوامل الاقتصادية من جهة اخرى . ولعل الشعبية التي يتمتع بها السجاد البريطاني انما تعود الى ما ينعم به من سمعة عالية في حقل تجديد التصاميم باستمرار وتواصل .

ولقد كانت الات رسم الزهور وحياكتها فوق السجادة قادرة اول الامر على رسم الرسوم السهلة البسيطة وغير المعقدة ولكن هذه الالات تطورت فيما بعد فاصبحت منذ حين قادرة على حياكة اجمل التصميمات واعقدها وبلونين او حتى بثلاثة الوان . واعتمد تطوير الات حياكة السجاد بهذه الطريقة على تغيير الابر العاملة بحيث يستخدم في كل ابرة خيط ذو لون خاص . فعندما يراد استخدام لون معين تشغل الابرة التي تحمل الخيط ذا اللون المذكور في حين تستخدم الابرة الاخرى في خياطة النسيج السفلي الذي لايظهر خيطه على السجادة . ومع ذلك فان خبراء التكنولوجيا البريطانيين دائبون على ادخال تعديلات على هذه الالات بجعل في الامكان استخدام الخيوط المختلفة في سطح السجادة ، في وقت واحد

ويستدل من تقارير الخبراء ان احدى الوسائل الممكن انتاجها بهذا الصدد بعد النجاح في ادخال التعديلات الفنية اللازمة ، هي طريقة استخدام عدة ابر كل ابرة منها بخيط ذي لون خاص شريطة ان تعمل هذه الابر كلها في وقت واحد : وبذلك تعمل كلها بانسجام تام تكمل الواحدة منها عمل الاخرى ولكن بالوان خيوط مختلفة متفاوتة ولكن بتناسق منسجم بديع وهذه الطريقة تعني انه من الممكن تشغيل اكثر من ابرة في وقت واحد ولكن من الممكن ايضا عدم تشغيل الابر كلها لان بعض خطوط السجادة يدخل في تركيبها لونان او ثلاثة وبعضها لا يدخل في تركيبها اكثر من لون واحد فقط .

فهناك ثلاث درجات من السرعة : عالية ومتوسطة ومنخفضة . اما معدل الغرز طوليا في السجادة الواحدة فيبلغ ١١٥ غرزة . ولكن من الممكن زيادة هذا العدد الى ثمانية اضعافه حسب الحاجة .

ومتى استقر راي المختصين على تصميم معين يمكن نقله على الشاشة بمجموعات متفاوتة من الوان بحيث يعرفون بالضبط كيف سيكون مظهر السجادة قبل ان يتم حياكتها بالفعل كما انه من الممكن اختزان التصميم على شريط مغناطيسي لاعادة اظهاره على الشاشة بالوانه الاصلية في اي وقت تدعو فيه الحاجة الى ذلك

١ – وفي الصورة – الى اعلى – يشاهد واحد من المصممين وهو يعد مسودة تصميم معين بالوان معينة خاصة . والى اسفل تشاهد الشاشة التلفزيونية التي تظهر عليها الرسوم والتصاميم لاختيار الاتم منها قبل حياكة التصميم فعليا .

٢ – وفي هذه الصورة تشاهد عاملة فنية وهي تضغط باصابعها على الزر الخاص بجزء معين من تصميم معين .

الشؤون العربية

توازن الرعب بين نيكسون وبريجنيف

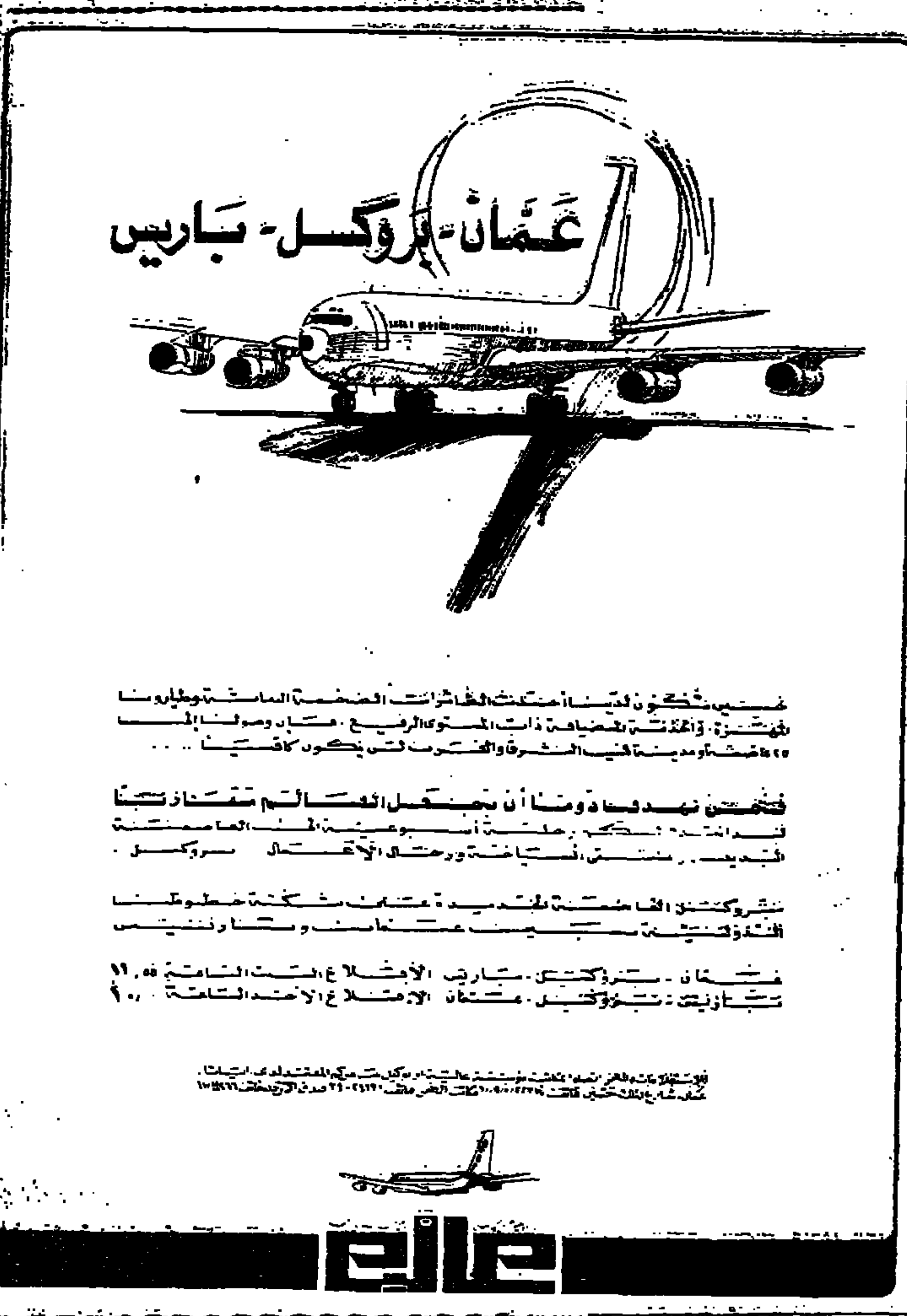
لايبدو ان المقابلة الاخيرة بين الرئيس الاميركي نيكسون والرئيس السوفييتي بريجنيف قد غيرت الكثير في الاوضاع السياسية الراهنة . وبموجز العبارة يلاحظ ان السلام لم يطرأ عليه اي تغيير هام ، ولكنه سلام مترجح لانه ظل قائما على ركيزة واحدة هي خوف كل من القطبين من انيابه المجلببة الاخر الذرية ، وقوما يسمى عامة – توازن الرعب – فلا ريب ان التعاون بين الدولتين في الميادين الاقتصادية يتوثق ويتعزز كل يوم ، وانما كلاهما منهمك في صناعة الاسلحة الذرية والصواريخ الهجومية والصواريخ الدفاعية الخ .

ومع ان الهدف الاول من زيارة نيكسون لموسكو كان اقناع بريجنيف بتخفيض عدد الاسلحة الاستراتيجية ولكنه لم يحصل اتفاق بينهما على هذا الموضوع الاساسي .

والحق ان نيكسون لم يذهب الى موسكو لاجل ذلك فقط . فان زيارته للعاصمة السوفييتية تندمج في نطاق مساعيه الدبلوماسية الخارجية التي يقصد من ورائها طمس قضية ووترغيت تلك البؤرة التي ظل يتعثر فيها منذ اكثر من سنة . ويعتقد غير واحد من المراقبين السياسيين ان بريجنيف قد اظهر الكثير من التلكؤ في محادثاته مع نيكسون هذه المرة ، كانه يتشكك في مقدرة نيكسون على الالتزام بقرارات حاسمة في الخارج ، بينما يكاد يكون بلا سلطة في داخل بلاده . ولا ريب ان نيكسون لم يذهب الى موسكو الا بعد ان مر ببروكسيل لجر الدول الاوروبية الى توقيع الميثاق الاطلسي الجديد اي بعد ان وطد النفوذ الاميركي على الحلفاء الاطلسيين ، لكي يظهر في محادثاته مع بريجنيف في صورة الزعيم والقائد المتنكر الغربي . ولكنه رغم ذلك لم يستطع ازالة الشك والتفسخ من العالم رغمه الكويتيين .

على ان زيارة الرئيس الاميركي لموسكو لم تكن خالية من الفوائد كان مجرد المحاورة المنتظمة بين اخر . ومن هذه الزاوية يبدو انهما قطعا شوطا وانتهيا على هذه الطريق فان الولايات المتحدة تتطلع الى ثروات سيبيريا ولا سيما النفط والغاز والمعادن الثمينة ، وقد اظهرت هذه الثروات : كما ان الاتحاد السوفييتي اظهر استعداده للتعاون معها في هذا المضمار لانه يتعذر على دولة واحدة ان تنفذ هذه المشاريع الجبارة .

وبما ان المقصود اولا واخرا هو السلام فلا باس من ان يتوطد السلام على اكثر ما يمكن من الركائز ، سواء كانت ركيزة – توازن الرعب – او ركيزة التعاون الاقتصادي والتبادل التجاري وكل ما يطلق عليه الاميركيون لفظة – ترفيتس – . .







اعد التحقيق : وليم حلسه

جولة في المخيم في عجلون

انتهت يوم الخميس الماضي على ارض مخيم عجلون الدائم الدورة التدريبية الخاصة بعضوات الهيئات الادارية لمراكز الشابات في المملكة ، وقد تفضل سمو الامير رعد بن زيد المدير العام لمؤسسة رعاية الشباب فزار ارض المخيم الدائم واجتمع بالمشتركات في الدورة ، كما التقى مع رجال الصحافة الذين كانوا على ارض المخيم وذلك يوم الثلاثاء اي قبل انتهاء الدورة وتهدف مؤسسة رعاية الشباب من خلال هذه الدورة التي تعقد كل عام الى تنمية شخصية العضو وابراز دور الفتاة الاردنية مهما من عناصر تحقيق القيادي باعتبارها عنصر الاهداف ، كما يتركز الاهتمام حول تنمية مهارات الافراد الفنية والادارية ، وتعميق قناعاتهم باهداف المراكز لزيادة الحماس من اجل تطوير العمل وتوسيع قاعدته ، كما يتم خلال هذه الدورة التعارف بين العضوات من مختلف المراكز وكاهداف خاصة فان الدورة ناقشت مسيرة المراكز للوقوف على الانجازات والمعوقات كما تم تحديد صلاحيات وواجبات الهيئات الادارية وتطرق البحث الى دراسة اصول وكيفية اجتماعات اللجان وتنظيم السجلات ، وبحث كذلك التخطيط واهميته للتنفيذ في مختلف النشاطات والمجالات ، كما تم دراسة نشاطات ترويحية مختلفة واخيرا فقد تم الوصول الى وضع خطة شاملة ذات مراحل مدروسة ولفترة زمنية محددة من اجل تحسين الخدمات التي تقدمها المراكز في الاردن

كلمة سمو الامير

وتحدث سمو المدير العام الى العضوات المشتركات في الدورة التدريبية موضحا اهدافها واهداف تجمعات الشباب بشكل عام فقال :

ان هذا التجمع يعطينا مجالا رحبا للتعارف ولممارسة الحوار والنقاش في الامور المتعلقة بمراكز الشابات ، وبالنشاطات التي تتعلق بالنواحي الفنية والرياضية والثقافية . كما يعطينا المقدرة لتهيئة الافراد من اجل رفع مستوى الخبرات الادارية والعملية والتنسيقية واخيرا فان هذا التجمع يفتح حوارا حول مواضيع عامة تتعلق بهذا البلد وبهذه الامة وبالمجتمع الاردني ، كما ان هذا المخيم يجعلنا نعيش مجتمعنا في الريف لدراسة مشاكله والتعرف على اماله واهدافه وطموحاته ومن هنا ننطلق الى المعالجة الجدية بمزيد من التنظيم والايمان والعمل .

حفل سمر

وقد قدمت بعد ذلك المراكز المشتركة في الدورة التدريبية حفل سمر قدمت خلاله الوان مختلفة من الدبكات الاردنية والعربية كما قدمت الاغاني الفولكلورية من مختلف انحاء الاردن كما قدمت بعض المشاهد التمثيلية الهادفة ، والالعاب المسلية ، ويعتبر هذا النشاط جزء من برامج الدورة لتستطيع العضوات نقل هذه الالوان الى مراكزهن .

ثم قدمت فرقة موسيقى الجيش العربي الاردني عزفا رائعا في حفل استمر اكثر من ساعة .

والملاحظة التي اود ان اسجلها هنا هي ان فتيات مركز الكرك قد اشتركن بالزي البلدي لمدينة الكرك ، وهذا شيء رائع يستحق معه ان توجه لهن التحية .

اللقاء المفتوح

ثم التقى سمو المدير العام برجال الصحافة والاعلام وتحدث في حوار مفتوح حول اهم القضايا التي تواجه الشباب في الاردن وطرق حلها ، وقال سموه : اننا لا نركز على الاعداد المشتركة في الدورات ، وانما نهتم بنوعية النشاطات التي تقدم والدراسات التي تتم ، ونأمل ان تتحقق الاهداف التي نتطلع اليها .

وعن اهداف الدورات قال سموه :

ان الهدف الاساسي يتمثل في زيادة الارتباط بين الشباب والارض والاعتياد على جو المخيم ؛ وتتطلع الى المستقبل بأمان وطمأنينة ؛ وهذا يحتاج الى مزيد من التنظيم والتخطيط والايمان والعمل ؛ وعند تطبيق هذه الامور فان الصورة تتغير وندعو الله ان يعطينا من طاقته وقوته لنستطيع ان نحقق اهدافنا .

وعن المفاهيم والاساليب التي تتبعها المؤسسة قال سمو المدير العام :

ان المفاهيم واضحة لدى الجميع ؛ ونحاول ان نتيح الفرص للشباب ليزاولوا المهارات للتعرف على المعلومات المتوفرة لديهم بخصوص النشاطات — رياضية وفنية واجتماعية وتربوية وتقنية — والاطلاع على مدى تطور وتقدم المجتمع في السنين الاخيرة ؛ واعطاء الحرية الكاملة في التصرف بالشكل الذي يروه مناسبا فيما بعد عندما يصبحون مواطنين صالحين يخدمون بلدهم .

وقال سموه بان مؤسسات الشباب في الخليج العربي ابدت رغبتها في المشاركة في تجمعات على ارض الاردن

والتقيت بعضوات الهيئات الادارية المشتركة في الدورة التدريبية لاسجل حوارا هادفا حول الدورة وحول قضايا الشابات في مراكزهن .



الزميل وليم هلسه يجري نقاشا حول اهداف الدورة ومكتسباتها . مع المشتركات الاوانس نداء كرزون ، خلود حمارنه ، هيام شابسوغ ، هيام بيروتي ندى القطب ، نادية فاخوري منى البكري .

نداء كرزون
مركز شابات جبل الحسين

تحدثت الانسة نداء كرزون عن قضايا الاختلاط في مراكز الشابات وحول مفهومه العام :

اذا كان الاختلاط هو اختلاط بين الفتيات من مراكز مختلفة فان ذلك يؤدي الى تنمية روح الاعتماد على التنسيق ويتم التنسيق بين الافكار

اما اذا كان الاختلاط بين الجنسين فان ذلك يتم عن طريق الحفلات واللقاءات والمحاضرات والندوات وبذلك فاننا نستطيع ان نحصل على تمازج بين افكار الجنسين وهذا يؤدي الى اكتساب معرفة جيدة وجديدة ، لان مهارات الشباب على مستوى جيد ، وكذلك فانه يتم تبادل الاراء والافكار التي تؤدي بالنتيجة النهائية الى الصالح العام .

خلود حمارنه
مركز شابات مادبا

تحدثت الانسة خلود حمارنه عن انطباعاتها عن الدورة وتطرقت الى اساليب ممارسة الاهداف المرسومة للدورة :

اول ما يلفت النظر هو التنظيم الاداري الجيد الذي استطاع المسؤولون ان يجسدوه . الامر الذي يوضح مقدرتهم القيادية . اما الوسائل المتوفرة في المخيم فانها توفر الراحة التامة للمشتركات وقد تضمنت الدورة اعمال كثيره وجيدة ؛ مثل القاء المحاضرات والتعارف بين المشتركات هذا يعطي مردودا اجتماعيا جيدا ينعكس على نشاطات المراكز .

هذه الدورات تعطي الفتاة ثقة كبيرة بالنفس ومقدرة على القيام باي عمل بصورة فردية ؛ وسنعمل على نقل المهارات والمعلومات المكتسبة الى مراكزنا لتنويرها والاستفادة منها في نشاطاتنا .

هيام شابسوغ
مركز شابات الزرقاء

كما تحدثت الانسة هيام شابسوغ عن انطباعاتها عن الدورة والمكتسبات الجديدة التي ستحققها هذه الدورة :

الدورة ناجحة ، ونشكر المؤسسة على جهودها ، وقد تحققت فوائد عديدة من خلال اشتراكنا فيها ، وسننقل ما اكتسبناه في الدورة الى مراكزنا واستطيع ان الخص الفوائد بالتعارف الذي تم بين العضوات المشتركات من مراكز مختلفة ، والتعود على العيش في مجتمعات جديدة ، تم اكتساب مهارات وافكار ومعلومات جديدة .

هيام بيروتي
مركز شابات الكرك

وتحدثت الانسة هيام بيروتي عن مدى اهتمام المراكز بالفولكلور وطريقة ممارسته في هذه المراكز :

ان اهتمام المراكز بالفولكلور اهتمام كبير ، وقد تم تحضير الملابس البلدية — الشعبية — في المركز كما تم تحضير الاغاني الشعبية والاستعداد على ادائها قبل حضورنا الى ارض المخيم الدائم . .

وتنبع اهمية الفولكلور من ان معرفتنا به توجب استمراريته والمحافظة عليه لذلك يجب علينا ان نعمل على زيادة الاهتمام بالتراث ونعمل على بقاءه للابد ، حيث انه يمنحنا طاقات دفع الى الامام ، واعتزازنا به نتيجة لانه يمثل قيمة انسانية تمتد جذورها في عمق الاعوام الماضية .

ندى القطب
مركز شابات اربد

كما تحدثت الانسة ندى القطب حول الدورة واثرها الذي سينعكس على المراكز ونشاطاتها واهتماماتها :

استطعنا الحصول على اشياء جديدة سيتم نقلها الى المراكز ولكن الظروف السائدة والامكانيات المتوفرة في المراكز لا تساعدنا على تطبيق كل المكتسبات التي عرفناها في الدورة

لقد تطورت الخدمات التي تقدم في المخيم ، وهذا العام لمست تطورا كبيرا كما تطورت اساليب المعاملة ، لمست هذا من خلال ممارساتي الطويله في دورات مختلفة في اعوام مختلفة .

اود ان اسجل ملاحظة وهي ان بعض المراكز — كمركز شابات اربد — تفتقر الى الملاعب والساحات ، وهذا يحد من ممارسة النشاطات التي تمارس من قبل العضوات . لذا ارجو من المؤسسة الاهتمام بهذه الناحية .

نادية فاخوري
مركز شابات السلط

اما الانسة ناديه فاخوري فقد تحدثت عن دور مراكز الشباب في نشر التوعية بين الاهالي - ودور هذه المراكز في الخدمة العامة المتصلة بالمجتمع :

يتم الاتصال بين عضوات المركز والاهالي عن طريق المحاضرات التي يتم بواسطتها توعية الناس باهداف المركز ، وكثيرا ما تحضر الامهات ندوات فكرية تتعلق بمناقشة اهداف المراكز لينم التفاعل بين البيت والمركز

وقد قام المركز بخدمات عامة وبشكل خاص فقد قامت فتيات المركز بخدمات عامة اثناء موسم الثلوج الاخير حيث تم مساعدة كثير من البيوت التي تضررت .

اما بالنسبة للدورة فان المهارات والمعلومات التي ترسخت في اذهاننا فاننا سنقوم بنقلها وتطبيقها في مراكزنا .

منى البكري
مركز شابات جرش

وتحدثت الانسة منى البكري عن العلاقات بين المركز والفتاة من خلال الانضمام الى المركز والمشاركة في نشاطاته المختلفة :

عندما تحضر اي فتاة الى المركز فانها تجد تشجيعا من المشرفة ويتم التعرف على المركز ونشاطاته ، وان الانضمام للمركز يكون لمصلحة الفتاة فالعضوة الجديدة تتعرف على فتيات كثيرات وعندما تمارس الفتاة نشاطها وهواياتها داخل اللجان المختلفة فان ذلك يكسبها مزيدا من المعارف والمعلومات التي تهيء الفتاة لكي تكون على مستوى ثقافي عالي ، كما تمارس النشاطات الترويحية للترفيه والتسلية تساعد على صفاء الذهن والروح .

الدكتور فواز طوقان

كان الدكتور فواز طوقان استاذ الادب العربي المساعد في الجامعة الاردنية موجودا في المخيم ؛ ليلقي محاضرة عن الادب الاردني — الشعر والقصة — على المشتركات في الدورة ؛ وفي حديث خاص معه تكلم الدكتور عن العلاقة بين الجامعة كتجمع شبابي وبين المراكز فقال حول دور الجامعة في التاثير على الشباب :

تستقبل الجامعة زبدة خريجي البلد وتعتبر لذلك اكبر تجمع للشبيبة في البلد ، ولانها مختلطة فان التجمع يكون طبيعيا ، اي ان العلاقات ليست فكرية او علمية او اكاديمية ، ولايوجد اي تمييز من ناحية الجنس فالمعرفة التي يتلقاها الطرفان هي واحدة وهؤلاء سيكونون اباء وامهات المستقبل وبالتالي الاسرة ، وبهذا فان الجامعة تخلق نواة الاسرة المستقبلية المصغرة التي ستكون على مستوى اعلى من الثقافة والعلاقات الاجتماعية الصحيحة العلاقات الانسانية العامة التي تخطى المرحلة القبيلة التقليدية .

اما عن دور الجامعة في التاثير على مراكز الشباب فقد قال الدكتور :

للاسف الشديد ان طلاب الجامعة — حتى داخل الجامعة — لايوجد لهم اي نشاط نابع من ذاتهم ، النشاط موجه — عندما كنت في الجامعة الامريكية فان الادارة والهيئة التدريسية لم تتدخل مطلقا في النشاطات المختلفة الشيء الوحيد الذي تعاملت به معنا هو المشاركة .

ان هذا الشيء نفسه ينعكس على مراكز الشباب ، طلاب الجامعات لايشاركون في المراكز ، وبالتالي فان دورهم معدوم مع ان بامكانهم ان يكونوا المحرك الرئيسي لكل النشاطات .

اما عن السبب الكامن وراء هذا العجز فقد قال :

هذا الخطا راجع للطلاب انفسهم لانهم ينظرون الى الهيئة التدريسية والادارية نظرة الابوة ولذلك فانهم لا يجراون الاقدام على اي عمل بدون الاستشارة ، ويشعر الطالب بلزوم اخذ الراي قبل المباشرة . هذه القضية قضية زمن فقط . لانه لافرق بيني وبين اي طالب الا زمن مقداره عشر سنوات ولكن الطالب مازال يحمل النظرة الاسرية التقليدية وياتي الى الجامعة يحمل نفس النظرة .

الزاوية الفنية

اعداد : ربحي شعبان

نجوى ابراهيم — التلفزيون اكثر تواضعا من السينما
— احب ان يشعر المشاهد باني قريبة منه
كلما كان العمل الفني صادقا كلما كان اقرب الى القلب

عندما تتحول مذيعة التلفزيون الناجحة الى ممثلة سينمائية مشهورة ، وتتربع على القمة بسرعة مذهلة ، يتحقق بذلك تحول كبير من التلفزيون الى السينما ، لذلك كان هذا اللقاء مع نجوى ابراهيم المذيعة سابقا والممثلة الان .

سؤال — الا تخشين ان تطغى نجوى ابراهيم الممثله على نجوى ابراهيم المذيعة الناجحة ؟

جواب — لا توجد منافسه بين الاثنين ، فالتلفزيون اكثر تواضعا من السينما والسينما اكثر دعاية وابهارا .

سؤال ما راي نجمة السينما الجديدة في النجوم المتربعة على عرش السينما ؟

واذا تم الترتيب حسب الاهمية فكيف سيكون الاختيار ؟

جواب وتسكت نجوى ابراهيم وكانها تواجه امتحانا صعبا . . ثم تقول فاتن حمامة احس بانها امبراطورة امبراطوره حلوة يجب الناس ان يشاهدوها دائما بل ويروا احدث خطوط الموضه عليها . .

سعاد حسني — بدت سندريللا الشاشه واستطاعت اليوم ان تكون المثل الاعلى للكثيرات ؛ تبدو على الشاشة مثل الاخت او الصديقة ؛ او الزوجة بالنسبة للاسرة .

هند رستم — اذا استطاعت ان اقول عن السينما انها بيت فهند رستم هي ست البيت .

شادية — هي القلب الذي ينبض ؛ احب ادوارها في الادوار الانسانية التي تحتاج الى الاحساس المتدفق . واجمل ما قدمته — المراة المجهوله — ونحن لا نزرع الشوك .

وكما ابدت نجوى رايها في الجيل الكبير الذي يمثل القمة . . . فانه ايضا ابدت ارتياحها لمستوى الفن الاردني والممثلين والممثلات الاردنيين .

فريد الاطرش

استلم شيكا من يوسف الحاج بمبلغ ٢٥ الف ليره لبنانيه عربونا على الحفلات التي وافق فريد على احيائها خلال الصيف في بيسين عاليه .

حسام الدين مصطفى

اختلف مع رمسيس نجيب وانسحب من اخراج فلم — الرصاصه لاتزال في جيبي لانه لم يقبل ان يقف متفرجا اثناء اخراج خبراء المعارك الايطاليين للمعارك على خط بارليف نجيب وهو الامام ليخرج الفلم كما تدور اتصالات لتقريب وجهات النظر بين حسام ورمسيس .

شمس البارودي

وافقت نهائيا على الحضور الى بيروت خلال شهر تموز مع زوجها حسن يوسف للقيام ببطولة فيلم — الليل البعيد — الذي سيخرجه انطوان ريمي لحساب طنوس فرنجيه .

صفاء ابو السعود

وقعت عرضا في القاهرة للمخرج محمد جمال في دمشق في فيلم يخرجه ويشترك ببطولته ابو عنتر ويشترك فيصل الياسري تحت اسم ... التجربه السوريه عطوم هيص بيص ... نجاح حسط .

سميره توفيق

انهت في الاسبوع الماضي ... فيلم عروس من دمشق الذي اخرجه محمد سلمان في سوريا وتولى بطولته محمود سعيد وانتجه تحسين قوادري والفيلم اصبح معدا للعرض في الموسم القادم .





أوراق بلا رقيب

• اذا كان الانتماء للمنتخب الوطني ، اي منتخب ، يتم وفق امزجة بعض اللاعبين واهوائهم فيجب ان تمتنع الاتحادات عن مراجعة الاندية وانزال العقوبات بحق الذين يتخلفون . اما اذا كان الانتماء شرف وواجب تحتمه المصلحة القومية والحرص على سمعة الوطن وخدمته عن هذا الطريق فالجدير ببعض الاتحادات ان توقف مهزلة الحضور والتغيب لفرقها حسب اعتدال المزاج لبعض اللاعبين والرضى عن هذا الاداري او ذاك المدرب !

واسألوا منتخباتنا عن المهاترات التي تشهدها وسببها الاوحد مهادنة الاداريين وغض الطرف عن مهاترة بعض اللاعبين دون اخرين !!

اذا وجد الغرور يحيق بلاعب ويخرجه عن جادة الصواب فيرمي بمطاليبه التعجيزية هنا وهناك فقل ان وراء ذلك جهلا عميقا باصول التعامل !

واذا لمست رائحة التهديد واستراق السمع لنقل الحديث مشوها بقصد الايقاع بين الاهل فقل ان وراء ذلك حاقد جبان .

ومن كلا الصفتين السالفتين الذكر اخجل من بعض زملائي على السمعة التي يكتسبونها من جراء ذلك !!

• قبل ان نبعثر اموالنا وتهدر فلوسنا هل حاولنا أن نسأل انفسنا ما هي الثمار الذي سنقطفها من وراء ذلك ؟! هل ما يصرف على الرحلات والمؤتمرات يوضع له حساب الربح والخسارة قبل الاقدام عليه ؟

اذا لم نفعل ذلك فنحن نخرق امكانياتنا ونهدر طاقاتنا ونحول العمل الجاد الى رحلات استجمام !!

الخلافات الحادة التي نشبت في اروقة احد الاندية الناشئة تهدد كيانه من الاساس ليس بالقرارات الارتجالية العصبية ولا بالعقليات المتحجرة ولا التفكير ضيق الافق يحل المشكلة او يظهر الحقيقة جلية واضحة !

اخشى ان تكون نتائج هذه التصرفات وبالا ليس اقله تسريح اللاعبين وتشتيت الشمل والاستغناء عن الهواء النقي بالاكتفاء بعفوية الانغلاق ليتعظ الجميع من تجربة سابقة حكمت على عشرات الشباب بالضياع ولا داعي لذكر الاسماء !!

الرياضة

بطولة كأس العالم الكروية في الميزان

الطرق دفاعية والسيطرة للشباب وانعدام الخشونة

.... غرقت المدن الالمانية يوم الاثنين الماضي في بحر من — الجعة — وغمرت أجوائها سحابة من دخان السيجار الفاخر ورقص الناس حتى الفجر ، وذلك كله محصلة طبيعية لفوز الفريق الالماني بكأس بطولة العالم بكرة القدم بعد اكثر من عشرين عاما من الترقب والانتظار ومنذ ان هزم الالمان الفريق المجري بعصره الذهبي وفازوا بالبطولة !

حادثتان متشابهان والنتيجة طبعا واحدة ، عام ١٩٥٤ كان الفريق المجري يكتسح الفرق الاخرى بسهولة ورجحت كفته ورشحته كافة الاوساط لقمة البطولة دون منازعة ، وانبرى له الفريق الالماني في المباراة النهائية ليهزمه بجدارة ويقلب كل التوقعات ويسطروا ملحمة رائعة من الكفاح توجوها بالكأس .

هذا العام انطلق الفريق الهولندي يحقق النتائج المبهرة واضحى فرس الرهان المتجه باقتدار تجاه النهاية السعيدة لكن الفريق الالماني قارعهم بقوة واستعمل كل حنكة وحولوا الترجيح الهولندي بهدف ضربة الجزاء المبكر الى نصر غال ولم تفلح كل هجمات كرويف ورفاقه في هز شبكة ماير ليفوز الالمان ويتكرر المشهد .

ومع نهاية البطولة واسدال الستار على احداثها المفاجئة لابد من القاء نظرة سريعة ووضع مجريات المباريات في — الميزان — لنراجع شؤون البطولة وشجونها وماذا استفدنا منها ؟؟

— جماهيريا .

سعد الجمهور الاردني بمتابعة البطولة بشغف ولهفة اثبتت اصالة الوعي الرياضي وحبه للكرة بمستواها الرفيع ، ومن هنا سيكون شأن اي مباراة لا تتمتع بمقومات النجاح والفن السقوط ولن يقنع الجمهور بالمستوى الذى نحن عليه وهذه ردة فعل ايجابية لعل المسؤولين يعونها جيدا ويتعظون بها فيحاول الجميع العمل على رفع المستوى ، للاندية تضاعف تدريبها والاتحاد يتحرك من جموده واللاعبون يحاولون تقديم الافضل .

— اداريا ...

التنظيم وحسن الاستعداد ميزة للالمان منذ اثبتوا جدارة في ذلك بالدورة الاولمبية الاخيرة ولعل المشاهدة التلفزيونية لاتكفي للتعلم لكن اضعف الايمان ان تكون العيون التي راقبت قد استفادت من تقدم التنظيم ولنتعلم ولو القليل بدل أن نبقى اسراء للجمود والتخلف .

— فنيا ...

قسمين الاول التحكيم الواعي العادل والحزم عند الضرورة وشخصية الحكم وتعاونه مع مراقبي الخط وادارة اللعب ومتابعة الكرة عن قرب وعدم التردد وطريقة تغيير اللاعبين الفهم للقانون نصا وروحا ثم تطبيقه ، اللياقة البدنية للحكام ، كل ذلك يجب أن يترك بعض التغيير في مفهوم الحكم وواجبه وحقوقه .

القسم الثاني ، طرق اللعب ووسائله واساليبه واعداد اللاعبين والعناية بهم وتحرك كل واحد منهم بطلاقة وحرية ومواجهة خطط الخصم

— من الناحيه الفنيه البحته فلقد اظهرت المباريات عن اهتزاز كبير بعرق اللعب حيث ان غالبية الفرق عمدت الى الاسلوب الدفاعي البحت حفاظا على مرماها الاعتماد على الهجمات المرتدة وبرزت اكثر من طريقة جديدة اهمها طريقه ٤ — ٤ — ٢ و ٥ — ٢ — ٣ واذا كانت البرازيل قد فجرت طريقه ٤ — ٢ — ٤ عام ١٩٥٨ وفازت بها بكأس العالم فان الفريق الالماني والهولندي اعتمدا طريقه ٥ — ٢ — ٣ مع سقوط ظهر حر خلف كل اللاعبين ، بكنباور ، ووجود مهاجم مساكت ، مولر الالماني وكرويف او نيسكنز الهولندي ، على ان يتبع ذلك صعود الظهيرين كجناحين عند الاستحواذ على الكرة ، وعند البدء بالهجمات فان كسب الارض والتقدم للامام كان عكس الاسلوب الانجليزي تماما فالكرة تلعب بشكل ربع دائري وبتمريرات قصيرة لسببين جذب الخصم وتثبيت تكتله في نصف ملعبه وغلق الحصار والرقابه اللصيقه عن الزملاء ومن ثم التحرير للامام بشكل تدريجي وليس متسرع ، او اللجوء لاسلوب الكرات الامامية حين يحاصر الفريق وذلك عن طريق ضربات حراس المرمى التي تتعدى غالبا نصف الملعب .

ومن ناحية اخرى اختفت في هذه البطولة الاعمال الضرورية النادرة واصبح الفريق يتحرك كمجوعة دون بروز نجم يفوق الاخرين ولعل مرد ذلك وجود العديد من الدول الشرقية التي لاتؤمن الا بوحدة الفريق خوفا من ان يؤدي الاهداف بشكل ملحوظ .

— تميزت المباريات باللعب النظيف استنادا الى ما وقع في الدورات السابقه ، فاختفت مظاهر العنف والضرب المقيت بهدف الاصابة القاتله وسبب ذلك امرين ، حرص اللجنه المنظمة على اقدام اللاعبين الذي تقدر بالملايين وجزم الحكام بالانذار او الطرد دون تردد مع وضع نظام النقاط المساعدة وخصم بعضها عند اي انذار او طرد للفريق .

أين تقف توقعاتنا السابقة ؟

. كنا في اعداد سابقة قد نشرنا قراءة عربية للبطولة ونتائجها ومع ان بعضها طاشت سهامه فان غالبيه اقوالنا انطبقت على احداث المباريات ومثال ذلك : —

لقد رشحنا الفريق الالماني للمرتبة الاولى وتحقق ذلك واعتمدنا عندها

البقية ص ٨

في الصميم

من المسؤول ؟

بعض الاندية تقيم الدنيا ولا تقعدها اذا تأخر اتحاد في تنفيذ طلب او ناقش الامور بروية ، او اصدر قرارا لم يعجبها مضمونة ، وتنسى في غمرة الانانية حقوق الاخرين وترفع شعار الرفض حتى امام ابسط واجب !

مباراة نادي الحصن وكفرسوم لبطولة الدرجة الثانية بكرة اليد لعام ١٩٧٣ تأخر الاتحاد في الانتهاء منها وتسليم الحصن كأس البطولة لاسباب خارجة عن ارادته .

في نهاية الشهر الماضي تحدد موعدها وملعبها وحضر الفريقان وجمهورهما ، الملعب نادي الحسين فرفض اداريو النادي السماح لهم باللعب ولم تنفع كل محاولات الاقناع والرجاء ادعاء بأن الاتحاد لم يعلمهم عن ذلك مسبقا وحمل اللاعبون متاعبهم وانتقلوا ، لملعب اخر .

هذه الحكاية المدهشة لها برأي الذين تسببوا بها اكثر من موجب واغلبها امور باطلة وليس لها دخل في الموضوع ولن نخوض بها !

لقد احيط النادي والسلطات الامنية المسؤولة في محافظة اربد عن اختيار هذا الملعب مكانا للمباريات الرسمية منذ اكثر من ثلاثة اشهر والاتحاد زود النادي بالشباك لهذه الغاية ، عدى عن ان لمؤسسة رعاية الشباب واتحاد كرة اليد الفضل الاكبر في اعداد هذا الملعب منذ كان ارضا جرداء

السؤال الذي يفرض نفسه وجاهيا ، هل من شيمنا كرياضيين ان نطرد الضيف او تغلق الملاعب في وجوه اللاعبين وما ذنب هؤلاء حتى لو كان النادي على حق فيما ادعاه البعض تجاه الاتحاد !

اذا كان لدى النادي اشعار او مطلب من الاتحاد فالواجب أن يناقشه رسميا لا أن يجعل تصرفه وطريقة الاحتجاج لا يقرها ذوق ونأباها من نادي الحسين المعروف عنه خلقه العربي الاصيل !

بقي أن نطالب بالتحقيق لمعرفة المتسبب بهذا ، هل هو الاتحاد أم النادي أم بعض الاداريين فمن المسؤول ؟؟

رسالة الى المحرر

ص . ب ٥٢٢

العذاب فوق شفاه تبتسم

الفيلم في حقيقته شيء عادي ولم يحتوي على شيء جديد ان المشاكل الزوجية والخلافات والاتهامات حتى الخيانة الزوجية اصبحت شيئا اعتياديا في اي فيلم نراها سواء اكان من التجاري الرخيص او من مستوى الافلام الجيدة .

ولكن هل حقا وصلت نجوى ابراهيم الى القمة لتقوم ببطولة فيلم كهذا امام محمود ياسين ، أم ان الاجرة التي تقاضتها عن الفيلم متواضعة ام ان حسن الامام مخرج الفلم اراد لاهداف خاصة لا تستطيع تفسيرها ابراز نجوى ابراهيم دفعة واحده لقد مثلت نجوى ابراهيم فيلم الرفض وفشلت فشلا ذريعا واخفق الفيلم ولم يحقق الايرادات التي كانت تتوقع له ولم تتح لها الفرص الا نادرا او بشكل ثانوي في بقية الافلام .

كما ان الممثلين الاخرين الذي كان الجمهور يتوقع منهم ادوارا كوميدية مثلا سعيد صالح وحسن مصطفى لقد ضحك الجمهور في البداية حين ظهورهما ولكن تمثيلهما كان يختلف اختلافا كليا عما كان يريده الجمهور . والواقع ان السينما المصرية عودت الجمهور علي أن ممثلي الكوميديا ، ودورهم كوميدي في اي فيلم كما ان الممثلين الاخرين كل حسب الدور الذي يؤديه ولكن خروج حسن الامام عن هذه النقطة واراد من سعيد صالح وحسن مصطفى أن يكونا ممثلين جدين وهذا مادهش الجمهور حيث كان فترة طويلة في حيره متناهية

ثم ان قصة الفيلم تكررت اكثر من فيلم ولكن بلورها حسن الامام بشكل جديد يناسب العصر .

لقد كنا ننتظر من السينما المصرية حقا ان يكون العذاب على شفاه تبتسم للحياة . لماذا لم يكن العذاب فوق جباه ابت ان ترضخ او تنحني للذل ولم يكن عذاب فوق انوف تتحدى الظلم بكبرياء ولم يكن عذاب الطبقة الفقيره الكادحة وانما كان عذاب المشاكل الزوجية التي اصبحت موضة العصر .

لقد تمنيت فعلا وتمنى معي الجمهور ان يكون الفيلم حقيقة يعني العذاب فوق شفاه تبتسم .

احمد عارف الرحيل
جمعية الاخصائيين الاجتماعيين
عمان

المرافق العامة

لا ادري ما الحكمة في ان تكون مدينة كبيرة كعمان مثلا ولا توجد فيها مرافق عامة ! ، تصوروا معي امرأة ومعها طفلها لا تجد مكانا تقضي فيه حاجتها الطبيعية ... ان استعمال المرحاض يكلف في عمان وجبة طعام في احد المطاعم الراقية او كاس شاي بخمسة عشر قرشا .

وكيف فان كل مدننا تفتقر الى هذه المرافق ... الزرقاء مثلا لا يوجد فيها اي دورة مياه عمومية هل ان لنا ان نفكر بهذه الاشياء الصغيرة ... علما بان بلدنا سياحي ويستقبل الشباب السياح بالالاف من مختلف بلدان العالم ، ونحن نريد ان نزيد السياحة بتوفير الامكانيات لها ، ونحن الان نستقبل فصل الصيف وتحيته . اضع هذا الاقتراح امام المسؤولين في امانة العاصمة ووزارة السياحة وكل من يهمه هذا الموضوع .

— ابو علي — ماركا

ليس الجنس وحشا

كثيرون هم الذين يضربون ستارا حديديا حول هذا الموضوع متذرعين بأن اخلاقنا وقيمنا وعاداتنا تمنع البحث في هذا الوحش المرعب ، ولكن الم ندرك بعد ، ويدركوا معنا ان الجنس حاجة طبيعية غريزية في نفس الفرد مها كان جنسه أو لونه او عرقه !

عندما تصبح معلومات شبابنا عن الجنس على مستوى جيد من الوعي فان هذا الوحش لا يعود وحشا .. لانهم سيعرفون كيف يستطيعون كبح جماحه وتوقيف هيجانه لانه حاجة طبيعية .

عندما يجوع الانسان فانه يستطيع ان يصبر على الجوع مدة معينة وبهذا فانه يستطيع — فرملة الجنس لديه حتى الزواج ، عندما تكون معلوماته عن اساليب الممارسة وطرق — واتيكيت — هذه الرغبة الغريزية جيدة .

فمتى يفطن الاباء الى هذا ، ويبدون بالاجابة الواعية الذكية الصحيحة على اسئلة اطفالهم ، وخصوصا سؤالهم الاول .. من اين اتيت انا يا ابي ؟؟

وجدي جميل جبل عمان

خاطره

عاد بعد طول غياب وكنت على احر من الجمر للقائه . لقد كان يعمل في احدى دول الخليج ، وعاد كما يعود كل المغتربين ، عاد بالمال وبالسياره الطويله ولهجة تلك البلاد . المهم تشجعت واتخذت قرارا جرئيا بأن اكسب صاحبي هذا . وتواعدنا على ان نتناول طعام الغداء في احدى المطاعم المتوسطه الحال .

وحان الموعد المحدد ، ودخلنا المطعم المذكور وانا اشرح له عن اخر موديلات الاكل واكثرها شهرة كي اشجع لعابه على النزيف ، وكنت اركز على الاطعمه البلدية والمتوسطة التسعيرة وذلك حتى اخفف الوطأ عن جيبي السيء الحال .

وانبسطت على المائده ما اقسم الله لنا به من اصناف الطعام وعلى رأس هذه الجلسة كان الخبز يصول ويجول مشكلا العمود الفقري لوجبتنا تلك .

ومكلتنا نشرف على ختام جولتنا حتى لمح صاحبي قطعا متناثرة بين طبقتي الرغيف لصرصور احمر ، لونه مازال يلمع وكأنه عيون سمك بلطي مازال طازجا . توقف صاحبي عن صراعه مع الرغيف فجاه مدعيا الشبع ولكنه حاول استدعاء الكرسون مستفسرا عن هذا الخطب ولكني همست باذنه استرئيا كي لايعلم صاحب المصلحة فيحاسبنا عن ثمن هذا السندويش اللحمي الشهي .

فابتسم صاحبي ابتسامة موؤدة . ودفعت ما علينا وانصرفنا .

المهندس الزراعي
خليل العبيدي

انظمة الجامعة

رد على رد

بقلم : تريز الريان

لقد حظيت بشرف الاطلاع على ما اورده الزميل جمال الهلسه في دفاعه عن انظمة الجامعة والجهد الذي بذله في محاولته وضع ستار كثيف عن حقيقه ساطعة كالشمس ومحاولته الاحتيال لتصويرها كقضية شخصية محضه ولذا اجد لزاما علي ان اوضح جملة هذه الحقائق :

١ — ان القضية ايها السيد ليست قضية ذاتية كما تدعي بل هي قضية ٢٥٠ طالبا معظمهم في مستوى السنة الثالثة وعلى ابواب السنة الرابعة مهددين بالفصل النهائي من الجامعة وهؤلاء كما قلت في مقالي قد انذروا في ظروف اجتماعية ونفسية قاسية وبالتالي القانون في وضعه لم يعطهم كما تدعي فرصة في فصول قادمة وذلك للتعقيد في امكانية رفع المعدل فقد اعطيت مثلا على ذلك بأنه عندما يكون معدلك ٥٠ مثلا حتى تدفعه لابد من حصولك على معدل ٩٠ وبما ان الظروف مستمرة فإنه مهما اجتهدت فانك لن تحصل على ٩٠ والدليل على ذلك انه من بين ٢٥٠ طالبا منذرا لم يرفع معدله الا اثنان فقط وهذا يعكس المسألة ، ان المسألة ليست مسألة جد واجتهاد بقدر ما هي قتل واستنفاذ للطاقات المادية والنفسية والجسدية .

٢ — النقطة الثانية — وهي ان النظام موجود منذ نظام السنوات اي النظام القديم ولكنه تبلور في ظل النظام الجديد — اريد ان اوضح هذه النقطة بالذات ولست ادري ماذا يقصد الزميل بكلمة تبلور ام اننا نضع كلمات وجمل رنانة غير قادرين على فهمها ووضعها في مكانها المناسب وتحليلها للناس ايضا . ان النظام القديم كان ينص على التالي — ان من يسقط في السنة نفسها مرتين فانه يفصل اما هنا فالامر مختلف تماما انك ترسب في مادة ويرسبونك في هذه المادة ينخفض معدلك الى درجة لا يمكن تصورها وبالتالي فان هذه المادة التي تسقط بها تدخل وبشكل دوري في حساب معدلك التراكمي خلال الفصول القادمة حتى لو اخترتها في الفصل الثاني وتقدمت للامتحان بها وتفوقت فانه لا تحسب العلامة الجديدة بل تعاقب مرتين اي تدخل العلامة الاولى — التي كانت اقل من مستوى النجاح مع العلامة الجديدة في حساب المعدل التراكمي وهذا يذكرني — بالمجرم — الذي يحاكم مرتين ويعاقب مرتين مع انه ليس هناك ، نظام في العالم مهما بلغ تعنته يعاقب المجرم مرتين لجريمة ارتكبها مرة واحدة فقط .

٣ — والنقطة الثالثة فلنا معك يا صديقي الغيور على ان لا تتحول الجامعة الى سوق خضرة وان تحافظ على مستواها العلمي وتحاول دعمه للامام ولكن المحافظة على المستوى العلمي ودعمه للامام لا يتم بان يوضع السكين على رقبة الطالب لنحره بالتدريج ، ان المستوى العلمي يعني ان تهيء كافة الامكانات المتوفرة وان تمهد لذلك بمختصين ذوي كفاءات مهرة وان لا تتحول المحاضرة الى عملية تفريغ المعلومات لا اكثر ولا اقل دون مناقشته بحيث يتحول الطالب الى ناسخ بدلا من عقل منفتح يستقبل المعلومات ويناقشها وانت اكثر الناس علما بانه معظم المحاضرات في كليتنا بالتخصيص وقسمنا بالذات والمادة التي ادعيت انني لم احضر منها الا عدد الاصابع تعلم قبل غيرك بانك لم تستوعب كلمة واحدة مما قيل منها لسبب بسيط وهو انه لم يكن عندك الوقت لترفع رأسك عن كراسة المحاضرة ولان يدك كانت تعمل بسرعة تفوق سرعة الآله الكاتبه .

وبالتالي فان المستوى العلمي لاتحدده كم حضرت من عدد المحاضرات بل يحدده قبل كل شيء ماذا نعطي للطلاب وكيف في المحاضرات من الخبرات العلمية . ولعلمك ان الجامعة ليست دفتر وقلم . انها حياة اجتماعية واسعة ونشاط لا حصر له وبالتالي فانك لست بالطالب الجامعي اذا ما اهتممت فقط بدفتر محاضراتك وقلمك وكافتيريا مثلا للجامعة هي جزء من الحياة الاجتماعية وليس عيبا ان تقضي فيها وقتك خصوصا اذا ما علمنا انه المكان الوحيد تقريبا الذي يستطيع ان يتجمع به الطلاب ثم انك وانت تتهم فلان من الناس انه يقضي معظم وقته بالكافتيريا كيف عرفت اذا لم تكن انت فيها طوال وقتك تراقب كم يبقى فلان من الناس مدة من الزمن في الكافتيريا .

٤ — اما مسألة انتظام الدوام هو لتقريب المسافة بين الطالب واعضاء هيئة التدريس اكثر مما يوسع خلفية الطالب ويزيد من قدرته على حسب ما اوردته في ردك .

الانتظام وحده لا يكفي حتى تتوسع خلفية الطالب ان وجودك في المحاضرة بدل الآلة الكاتبة او الناسخة او المختزلة لا يوسع خلفيتك وصب المعلومات صبا دون مناقشة لا يوسع خلفيتك ايضا ولا يقرب ويذيب المسافة بينك وبين اعضاء هيئة التدريس وهو وجود الطالب على مقعد لا فرق بينه وبين المقعد الذي يجلس عليه .

ان ما يوسع قدرتك وتفوقك وخلفيتك وبالتالي قدرتك على الابداع والخلق هو تجربتك وممارستك لمعلوماتك وليس حفظها للامتحان فقط وان ما يذيب المسافة بينك وبين استاذك هو ان ينزل الاستاذ من برجه العاجي وان يحطم حاجز الوهم بينك وبينه وان يفهم ظروفك ومشاكلك وان يتحلى باقل ما يمكن ان يتحلى به الاستاذ الجامعي وهو الموضوعية وليس التحيز بكافة اشكاله والوانه .

ثم ان العلاقة بين الاستاذ والطالب ايها السيد هي تتابع خط تربوي كامل ومسألة جلوسك على مقعد الدراسة بالضرورة والشكل الذي يجب به لا يستطيع ان يستل ويغير في هذا الخط التربوي .

٥ — اما النقطة التي اشار مدافعا بها عن كرت غوار فانها مسألة اعتقد بانها غير قابلة للنقاش الا ان اصرار الزميل وتحديه بالكشف عن الاسماء يضطرني لتذكيره بانها حدثت وتحدث وتحدث والجميع يعلم ذلك اما اذا كانت معلوماته ناقصة او غير كاملة في هذه الزاوية فقط فهي مشكلته وحده وانا عندما طرحتها ليس من الباب الشخصي بل كمشكلة عامة يعاني منها الطلبة واعتقد انه ليس من داعي لذكر اسماء حتى لا تتحول الزاوية الى سوق عكاظ واستعراض عضلات وهي ليست مسألة جرأة بل موضوعيه .

واذا اراد التأكد فبامكانه الكشف على سجلات الغياب في مكتب التسجيل والاطلاع بنفسه كم تعدت نسبة غياب البعض بدون عذر مقبول والطريقة التي اعتبرت فيها شرعية غياب تلك النسبة .

واخيرا كنت اتمنى من الاخ الزميل ان لا يناقش الموضوع بشكل شخصي وكأن المشكلة مشكلتي انا وحدي وكنت اتمنى ان يكون التوقيع من احد اعضاء الادارة وليس من احد اعضاء الجسم الطلابي الذي يكون اقرب ما يكون لما يعانيه الطلبة وان يسهم اكثر في الدفاع عن مشاكل الطلبة بدلا من الاسهام في نحرهم . وانا اعلم وهو يعلم ان التملق والتحذلق لن يضع على رأسه عرف الديك . حيث يستغرب ان المسؤولين لاينصتون لمشاكل الطلبة ويدافع عن هذه النقطة ويصفها بانها زاوية ضيقة ومحدودة ولكنها ايها الزميل الصدوق قاعدة عامة وواسعة وجماهير الطلبة التي واجهت وتواجه مشاكل وتوجهت الى الجهات المختصة تلقت نفس الرد وبنفس الصورة والكثير من الطلاب ذوي القضايا العادلة طردوا من مكاتب المسؤولين طردا . اما انت فمن الجائز جدا والاكيد بعد دفاعك — البطل — فانك ستحظى بالاحترام والاستقبال وسيتوج على رأسك عرف الديك من قبل الجهات المختصة ذاتها

تريز الريان

المرأة والمجتمع

الحمل وصدر المرأة

لسنين خلت لم تكن النساء يدركن ، كما يدركن اليوم ، الاهمية الكبرى لتغذية اطفالهن بحليبهن اذكن يطعمنهم بحليب غير حليبهن ، ويستبدلن ثديهن بزجاجة حليب توضع في مهد الطفل ليعطي من حليبها ما يريد حينما يشعر بالجوع .

ولكن استماع النساء في السنين الاخيرة ، لنصائح اطباء بضرورة تغذية الطفل بحليب امه ، وفائدته لصحته وسلامته ، قد دفع بالكثير من الامهات لافطام اطفالهن من ثديهن . غير ان ما يؤسف له ان بعض الامهات قد نسين هذه النصائح ، وخاصة خلال فترة الحمل فاخذن يولين اهمية خاصة لصدورهن ونعني بها ثديهن لتكون سالمة وجيدة وتمتلىء بالحليب للمولود الجديد .

وفي هذا المقال نود ان نذكر المرأة الحامل التي ترغب في الاحتفاظ بسلامة صدرها بالامور الاتية :

في الايام الاولى للحمل

من اجل الاحتفاظ بصدر سالم يساعد على التنفس يجب ان لاتحتوي الملابس الداخلية للمرأة الحامل على الياف كيماوية او بلاستيكية اذ ان هذه المواد تعرقل التنفس الطبيعي .

كما يوصي بان تأخذ المرأة الحامل بعد بضعة اسابيع من شعورها بالحمل حماما حارا كل اسبوع . وتستلقي في البانيو وتقوم بتدليك صدرها وحلمتي ثدييها الامر الذي يساعد على ابقاء الحلمتين كبتي مسيحة ، لا اثر للتورم فيهما وحينئذ يستطيع الطفل تناول حليب امه بسهولة من غير ان يؤذي ثديها .

وبعد تجفيف الجسم من الماء لابد من ان تقوم المرأة بتدليك صدرها وحلمتي ثدييها كذلك بالكريم من اجل تحريك عضلات الصدر والثديين .

تغذية الام حين الحمل

ان ولادة طفل صحيح وسالم معناها ان امه صحيحة البدن ، ونشيطة . فمن اجل ان يأتي طفلك الى الدنيا سالما معافى ويتناول منك حليبا صحيا ، لابد ان تفكري بنوع تغذيتك ، خلال الحمل وعلى هذا الاساس يجب ان يحتوي غذائك اليومي على مقدار كاف من الحليب ومشتقاته وعلى الخضروات وكذلك يفضل ان تتناولي ، كل صباح او مساء قبل النوم كاسا من الحليب ومشتقاته يحول دون تسوس الاسنان خلال فترة الحمل كما ان تناول الفيتامينات يساعد كثيرا على سلامة المولود الجديد .

بعد الولادة

واذا ما قامت المرأة خلال فترة الحمل بتدليك صدرها بصورة منتظمة ، واجراء بعض التمرينات الرياضية لعضلاته ، فانها لن تشعر باي ضيق او الم حينما تطعم مولودها بحليبها من صدرها .

وفي الايام الاولى من الولادة يتدفق الحليب من الثديين بغزارة ، ويكون لونه اصفر ، وهو لهذا السبب يعتبر الغذاء الاساسي للمولود في الايام الاولى من عمره ، لا حتوائه على مواد ضرورية لحياته وسلامة جسمه ونموه .

واذا كان حليب الام في الايام الاولى للولادة غزيرا جدا وتولوها غزارته فعليها ان تريق جزء منه بحلب ثدييها .

وعليك ان تجعلي مولودك يتناول الحليب من الثديين بالتناوب حتى تبقى في كلا الثديين كمية من الحليب وقد تضطرين ، في بعض الاحيان ، لتدليك الثديين ليجري منه الحليب بسهولة .

كما ان تنظيف الثديين يوميا وتعقيمهما وارتداء ثياب نظيفة وفضفاضه يساعد على تنظيم جريان الحليب للطفل وتحتاج المرأة كذلك ، بعد الولادة الى تناول الحليب ومشتقاته والخضروات والفيتامينات مثلما كانت تحتاج خلال فترة الحمل من اجل ان يحصل طفلها على حليب صحي وكاف اما اذا كان يؤلمك ثديك — او ثدياك — حين رضاعة الطفل ، لسبب معين او بسبب جرح فيه ، فعليك مراجعة الطبيب في الحال ، لمعالجة الامه حتى يشفى

أدب ثقافة فن

باشراف : الياس جريس



... ولنا ملاحظة ...

ملاحظات حول امسية شعرية

بقلم : غدنان عيسى

اقيمت يوم الاثنين الماضي ، في قاعة مدرسة التطبيقات ، امسية شعرية بدعوة من رابطة فتيان الرسول الاعظم . وقد اشترك في احيائها الشعراء علي البتيري وعلي فودة وخضر جازي .

ولما كانت الامسيات الشعرية ، تستهدف أول مما تستهدف تقريب المسافة بين الجمهور والشعر الحديث خاصة فانه من الواجب على الشعراء ان يأخذوا بعين الاعتبار تحقيق ذلك الهدف من خلال الامسية فنا ، واداء .

وامسيتنا يوم الاثنين ، ضمت شاعرين معروفين ، صدر لهما ديوان او ديوانان اما الشاعر الثالث السيد خضر جازي ، فرغم انه اعلن انه يملك ديوانين مخطوطين تحت الطبع ، فان ذلك لا يعني ، انه قد اكتملت عنده اسباب الشعر الحديث .

واود والحالة هذه ان اشير الى نقطة هامة ، وهي انه اذا كان الشعر الحديث ، قد اباح للشاعر الانطلاق من دائرة الوزن العروضي الفراهيدي ، الا انه لم يبح له ، الخروج عن قواعد التفعيلة ، وهذا ما وقع فيه السيد خضر جازي . الذي تصرف في التفعيلة ، تصرفا غريبا لم نسمع به من قبل ، كما ان السيد جازي ، حين حاول تعليل اختلال التفعيلة لديه ، خلط في بعض المفاهيم التي تتعلق بالزحاف والمصطلحات العروضية .

وليسمح لي الشاعر جازي ان اقول انه ما زال في حاجة ماسة للاطلاع والتفصيل في مجال قواعد الشعر الحديث .

كما انني الفت نظر خضر جازي الى نقطتين : ـ

الاولى : ـ ان محاولة كتابة الشعر الحديث ، ليست سهلة ، كما ان ساحة الشعر ليست مباحة الا للفرسان الاصيلة .

الثانية : ـ ان مفهوم الشعر لا يقوم على تجهيز الاطار ، او القالب ثم صب الالفاظ فيه بل ان اللفظ في الشعر الحديث يكتسب معناه بعد صياغته في القصيدة الحديثة .

واية ما كانت الامور ، فاننا نتمنى ان يراجع السيد جازي شعره ، ونتمنى كذلك ان نسمع ونقرا له فيما بعد شعرا مقبولا .

ـ اما شاعرنا علي البتيري ، فقد بدأ قصائده ، بقصيدة قديمة الى امي وراء النهر ، ورغم ان طريق البتيري في القصيدة كان طريقا حديثا الا اننا لسنا في قصيدته نفسا كلاسيكيا في المضمون والشكل .

وعلي البتيري شاعر صادق النبرة متمكن ، وقصيدتاه الجديدتان اللتان القاهما .. فيما بعد ، كانتا تجديدا في خط علي البتيري ، الذي كنا نود له دائما التحرر من التكرار في معظم قصائده . ففي قصيدته يوميات رجل لا اهمية له ، تبدى البتيري شخصية جديدة جنحت الى الواقعية التي تبسط الحقائق ، مستهدفة العرض ، والتبيان .

وفي قصيدته الثالثة لقاء مع شيخ العراقين ، لم يطرق البتيري موضوعا جديدا ، فحكاية العراف ، والرمز فيها ، موضوع طرقه الشعراء المحدثون . ولكن هذا لا ينفي ان البتيري ، مقلد ولكنه في هذه القصيدة الجديدة يحن الى رومانسيته القديمة ولكنه يصحو من جديد .

وجملة القول ان البتيري شاعر اصيل ، اجتمعت لديه اسباب الشعر الحديث ، خاصة في اللغة الشعرية التي يجيد شاعرنا استخدامها :

ـ اما الشاعر علي فودة ، فقد بدا القاءه بقصيدة الطاحونة ، والمعاناة الشخصية عند علي فودة واضحة في معظم قصائده وينتقل شاعرنا ينطلق من تجربته الشخصية وعلي شاعر يكتب بما يحس فيه ، ولكنني اجد لو ان شاعرنا يجنح الى بطن القصيدة ، لان ظهر القصيدة حين تزدحم الشاعر ، لا يتحمل عرض التجربة .

وثمة امر اخر الفت اليه نظر الشاعر علي فودة وهو طريقة عرض التجربة وايصالها الى القراء ، فالتجزئة ثروة لا بد ان يحسن الشاعر استغلالها وطرحها بطريقة فنية لا يعريها بشكل فاضح مثلما لا يخاول طمسها .

وقد بدا لنا علي فودة في قصائده الجديدة شاعرا ، بدأ يغير خط شكله ، فاصبح يعتمد على النفس الطويل في ايراد الصور ، وهذا شيء جيد . لكن شاعرنا حين يفتش عن المعاني الجديدة ، فانه يجدها ، وعلي تزدحم عنده التجارب ، ولكنه لا بد وان يغير في طريقة العرض . وفي قصيدته ـ خطيرة الخنازير ـ التي قدم لها الشاعر بمقدمة نثرية . وفق علي فوده في الخروج من دائرة تكرار صوره وسيظل علي فوده شاعرا صادقا ، يكتب بامانة ويعبر بالخلاص عما يدور في عالمه الخاص والعام .

ولا حرج ان يردد شاعرنا معاناته في كل قصائده ، ولكن الحرج كل الحرج في تكرار نفس المنظور او المشاهد .

على انني ، في نهاية حديثي ، اجد لزاما علي ، ان اقول ، انني اقرا في شعر علي فودة حياته ، وشخصيته وان هاتين ثروتان للشاعر يستطيع ان احسن استغلالهما ان يبدع ويبتكر .

المفكرة الأدبية

صدر مؤخرا عن دار مكتبة عمان ديوان ـ اغنية للموسم الواحد ـ للشاعر الدكتور فواز طوقان .

وهذه محاولة لقراءة هذه القصائد وما تحتويه وانطباعات وملاحظات خرجت بها بعد قراءتي للديوان ، واعترف هنا بان هذه القراءة ليست نقدية بالمعنى الموضوعي ، وانما مجرد قراءة كما قلت وانطباعات وملاحظات عابرة .

ـ العبور ـ

● في ـ اسئلة لم تطرح من قبل ـ احاديث عن طيوب الكرمة وطواويس الحديقة وعن " وصيات الكيالى والدراويش الحيارى والمواويل الثقال " .. وهناك حزن يتبعه حنين : من اين جاء الحنين ؟ جاء ـ حين راحوا يعبرون الشط شرقي القنال ـ

هذه القصيدة تتحدث عن العبور في تشرين الذي جاء كرد على تساؤلات لم تطرح من قبل .

ـ الخروج الى الجليد ـ

● ومن خلال ـ الخروج الى الجليد ـ تموت شهوة الابحار في زمن الزيف : وتتحول الاشياء الجميلة التي تزيف اهات وسعله/وجوازا للسفر ـ

رغم ذلك فهناك من يلفه الاعصار الى العدم حيث يتساوى الكفر والايمان في الارض الجديبة .

في هذه القصيدة رفض ومعاناة : رفض الاشياء التي لم تعد جميلة ومعاناة لان الخروج الى الجليد لاياتي بدون جراح والم .

ـ لوحة معاصره ـ

* وحين يكون الزمن من الشمس والقمر والعسل تصبح العروق طعاما للحياة . ويصبح الزمن مغصرة وملحا فتهوي قوة الحديد وتموت الجذور في الاعماق .

هذه القصيدة لوحة معاصرة مغلفة بسوداوية لانه ـ لا شرق ـ .. والقصيدة مشروع او نموذج لبناء قصيدة معاصرة طويلة .

ـ حكايا مسافر ـ

● وفي "رؤيا في الغربة " حكايا مسافر في الدهاليز ، حيث الريح تلفه بالحيرة والخيبة :

" واراني ضاربا في الارض حائر
واراني ساحبا ذيل الاماني "

الشاعر بطل القصيدة : والشاعر يتوه في البيد ويصرخ بين ان وان يطلب الماء لان الحرارة تشتد كلما اوغل الشاعر في صحراء غربته :

ـ تساؤلات عديدة ـ

● وفي قصيدة ـ تلتهب البراري ـ نصطدم بواقع مر ـ نام الخفير فعاثت الغربان في القمح الحلال ـ و ـ الذئب يرقب طلعة القمر القديم ـ ... رغم ذلك فهناك اعصار يدوي في العروق ، وهناك الريان الملؤ حنينا والذي ـ سوف يسير فوق حجارة الوادي العميق ... ولسوف يتبع لكل قطعان الذئاب ـ

هناك تساؤلات عديدة ـ هل ... يا ترى ـ تملا جو القصيدة وهي تساؤلات مشوبة بالامل .

ـ الاحباط ـ

● وحين نصل الى ـ مهاجر بعد الرجوع ـ نقرا قصة مسافر هاجر ـ يسكون اتجاه ، بدون ضجر/ ولا من دليل له في السفر ـ هجرته كانت من اجل الحقيقة في عالم اخر ، لكنه اصبح هناك غريبا ، فلقد الحنين يشده للاياب ، فعاد من هجرته : وكله امل بان المواسم سخية لكنه يعود لتدق المسامير في راحتيه .

الشعور بالغربة والاحتراق الذاتي يتمثل في نفسية البطل الذي لم يجد بديلا لوطنه . فعاد وبقي الشعور ولم يتبدل فالبطل هنا يعاني ومعاناته نتيجة الاحباط وتسلب الامل .

ـ تساؤل يختصر المأساة ـ

● وفي عيدنا ـ مع الاعتذار المستحق ـ اورد القصيدة كاملة :

" لماذا سوسنات التي
قد ذبلت وكانت : :
والسوسن البري
طاب له الغرام ؟ "

هذه الابيات مشروع قصيدة ، رغم ان الشاعر يصر على انها قصيدة كاملة : واعترف هنا ان هذه ـ القصيدة ـ رغم حجمها الذي لم يتعد اربعة ابيات تطرح سؤالا كبيرا يختصر مأساة كبيرة .

ـ صلاة خلف الشباك ـ

● وفي ـ جواب عن سؤال عقيم ـ يظل سؤال يمور في اعضاء القصيدة ـ اتحبني ـ لكن الشاعر ـ حيران بين الصمت او صدح اللسان ـ ويظل يصلي خلف الشباك ـ اتحبني ـ

في هذه القصيدة حيرة تقتل الجواب عن سؤال عقيم

ـ اغنية الموسم الواحد ـ

● وفي ـ أغنية الموسم الواحد ـ تصبح الزهور بدون رحيق وعمارات المدينة تصبح كوما من رماد . لكن الامل في الام ـ الارض ـ حيث يخترقها الشاعر بان لا تيبس العظام : لانا ما زلنا بحاجة الى حليب ثدييها كي يعود قمر الحصاد ويعود الرحيق للزهور ويرجع المدنية ـ الخضارة ـ الى زهوها ويرجع الحمام الى الاغصان الطرية . فالامل معقود على ان ترجع الاشياء الى قواعدها ولو بعد حين ـ فمحمد يبدا الحياة .. راعي غنم ـ

ـ نهاية شهرزاد ـ

● وفي ـ ذكرى التيه ـ لا يريد الشاعر سوى نهاية شهرزاد : ويصر على البحث عن كل ما حوت جزيرة سندباد حيث هناك :

" قمر وغدران في الظهيرة
يغوي العذارى في نهاية
شهرزاد "

ـ تين وزيتون ومطر ـ

● و ـ بعد المطر ـ صلوات وادعية للشمس العظيم لكي يجود بالعطاء : تينا وزيتونا وغارا ومطرا .

وفي نهاية القصيدة يقول :

" فالناس تركت للوغول
جسد امراة
وانا سأركب للرحيل
بعد المطر
بعد المطر
برق الرعود وعاصفه !

ـ ملاحظات ـ

ـ تلك كانت مضامين الديوان الاول للشاعر فواز احمد طوقان . وهذه بعض الملاحظات والانطباعات التي خرجت بها بعد قراءتي للديوان :

١ ـ يتراوح الشاعر بين الوضوح والغموض . الا ان الغموض لدى الشاعر جاء غموضا غير مقصود :

" شفة العذراء ما هاهنت بكلمة

لا ولا القت سؤال
مستحيل شجر التفاح يلقي
الظل
مبهورا على قرن غزال "

٢ ـ تأثر الشاعر في قصيدته الاولى بالشاعر خليل حاوي في نهر الرماد . يقول خليل حاوي :

" لن تفاويني المواني النائيات
بعضها طين محمى
بعضها طين موات
اه كم احرقت في الطين المحمى
اه كم مت مع الطين الموات "

ويقول فواز طوقان :

" حدثونا عن وصيات
الكيالى
والدراويش الحيارى
والمواويل الثقال
بعضهم جن مسجى
بعضهم مرد طوال
اه م الجن المسجى
اه م المرد الطوال "

ولا شك ان الشاعر عاش طويلا مع حاوي وكذلك مع شعراء الارض المحتلة .

٣ ـ استفاد الشاعر من التراث الديني والاساطير :

ـ نوح
ـ ابراهيم واسماعيل
ـ يوليوس
ـ السندباد
ـ شهرزاد

٤ ـ قصيدة ـ رؤيا في الغربة ـ أقرب الى الشعر الكلاسيكي : منها الى الشعر الحديث .

٥ ـ يزج الشاعر بين الواقعية والرومانسية والرمزيه في معظم قصائده .

ـ اغنية الموسم الواحد مجموعة اغان للارض محملة بمضامين وطنية واحاسيس صادقة نحو الوطن : : الذي يتطلع الى الخلاص .

٧ ـ الشاعر يرفض ويرفض بهدوء واتزان وعقلانية للوصول الى ما يريد .

٨ ـ يوحد الشاعر بين تجربة الذات وتجربة الموضوع ... انها تجربة واقعية منطلقة من الذات .

٩ ـ الشاعر مثقف واع واداته حادة ولغته الى حد كبير سليمه .

١٠ ـ هذا الديوان الصغير الجميل يطرح سؤالا كبيرا : لماذا لم نسمع ـ اغنية الموسم الواحد ـ من قبل ؟ ... ولماذا لم نسمع صوت الشاعر قبل الان .

سعادتي بصدور هذا الديوان كبيرة . وستزداد سعادتي حين ينطلق الشاعر ينشد لنا اغنيات جديدة . ونحن بأمس الحاجة الى شعراء ما زالت شاعريتهم بريئة .

مع تحيات : الياس جريس

★ قراءة لاغنية الموسم الواحد للدكتور فواز طوقان
★ الشاعر مثقف واع واداته حادة ولغته سليمة

بقلم : الياس جريس

شعر

الظل الأخضر

للشاعر ممدوح عدوان

" ويل من يسري بهذا الليل
في اي طريق "
● ★ ●

.. وارتمى ظلك في الباب
غريبا
فارتعشنا
وهتفنا !
" ايها الصابر حول !
من تراك ؟ "
وخرجنا ...
لم يكن في حينا شيء سواك
غير انا
ما وجدناك ولا أحسو راك

.. ونسينا ظلك الأخضر فوق العتبة
ومضينا
مرة أو مرتين
قلت في سري : اه لو عرفنا
طلبه "

وارتمى في الباب بيننا
فدهشنا
وارتعشنا
وتحدنك : " تفضل
يا هلا بالضيف حول
بيتنا بيتك حول
نحن أسرى في بيتك "
كم وددنا لو رأينا مقلتيك
مبهتا
لم نجد في الوجه بقيا تقفيك
وزجشنا

هبت الريح .. عرينا
كلنا يبحث في وجه اخيه
علة يبصر معنى

عندما ضجت مزاريب البيوت
وبكت امي اشعلنا معك
ثم قالت :

جاءنا صوتك في كانون ليلا
غاص بين الوجع والصمت ،
وفي الباب تلاشى
كنت تشكو انه قبل الرؤية
قبل ...

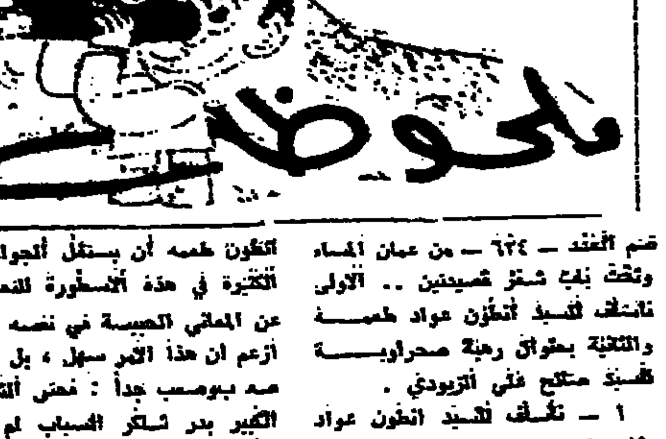
وتلمسنا : انما ظلك [illegible]
او فوق الغيوم [illegible]
لا تدري ـ [illegible]
انت !!
من أي دنيا [illegible]
وارتمى ظلك في الباب ...
بيننا :
نحن في كانون ليلا

لا ترى الكف ولو [illegible]
ملء العيون !!
كيف جاء الظل ؟ خفنا !
ترى ظلك يشغل بيتنا ؟
ام ترى على الباب [illegible]
وبكينا ... لم [illegible]
● ★ ●

عندما زعنا [illegible]
والى الفجر بردا
قال رب البيت : [illegible]
ثم [illegible]

لم نجد حاوي ...
سالنا : ألا ترى [illegible]
[illegible]
في الدروب [illegible]
[illegible]
غير انا ما ارتعشنا
وارتمى ظلك في الباب ..
[illegible]



قدم العدد ـ ٦٢٤ ـ من عمان المساء وتضمن شعر قصيدتين .. الاولى تأليف السيد انطون عواد طعمه والثانية بعنوان رحلة صحراوية للسيد صالح علي الزيودي .

١ ـ تأليف للسيد انطون عواد طعمه :

لا انكر ان الفكرة تذكرني بهذه الاسطورة بمسرحية جورج برناردشو عن بجماليون . على اي حال لقد حاول السيد انطون طعمه أن يعبر عن افكاره وانفعالاته وتصوراته عن طريق الاسطورة .

ولقد تنقل بين مخاطبه نائلة ثم حاول أن يمزج بينهما ، وهو بعد ذلك يتحدث عن الحب وعن الصورة المثيرة لنفسها .

وقد طغت الصور التقليدية ، التي استقى الشاعر جلها من الشعر العربي القديم ، اتول طغت على القصيدة مما اضاع شخصية الشاعر [illegible] زهرة [illegible] ... وكذلك [illegible] النظرة للحب على انه جريمة ، وكذلك الحديث عن الحب الذي يواجه [illegible]

ولقد طغى الحشو والاسفاف في ثنايا القصيدة ، لا سيما في المقطع الاخير :

" وولدت بالشفاف [illegible]
يا ابن المغبة واللعن والتشارين "

وهناك اشياء حشرت في القصيدة لا تتلائم مع الجو العام للقصيدة :

" [illegible] "

وكذلك فلقد جانب التوفيق الشاعر في رسمه لبعض الصور فهو يقول :

" وجميع اهل الارض احجارا
على [illegible] "

للحقيقة اقول ان هناك ذكاء في اختيار عناصر الصورة الجزئية ، الا ان الشاعر لم يكن موفقا في مزج اجزاء الصورة .

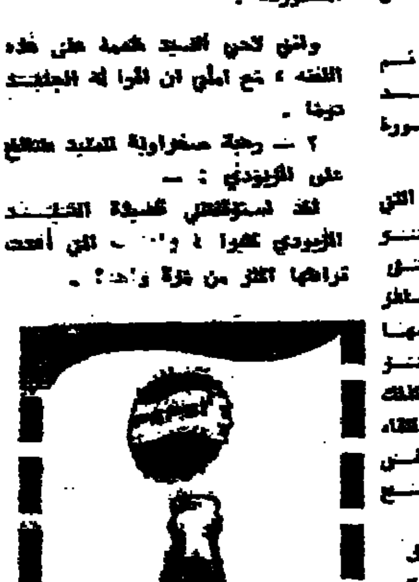
اما من حيث البناء الداخلي للقصيدة فلقد جاءت متوحدة [illegible] ناضج وحسب تقديري بامكان السيد انطون طعمه أن يستغل الجوانب الكثيرة في هذه الاسطورة للتعبير عن المعاني العميقة في نفسه . ولا ازعم ان هذا الامر سهل ، بل هو صعب جدا : فحتى الشاعر الكبير بدر شاكر السياب لم يكن يوفق دائما في انفعالاته الاسطورية .

الشيء الجميل جدا لدى السيد طعمه ، هو لجوؤه للاسطورة العربية والتفاته الى تراثنا الاسطوري في حين يلتفت الكثيرون الى الاساطير المستوردة .

واتمنى للسيد طعمه على هذه اللغة ، مع املي ان اقرأ له الجديد دوما .

٢ ـ رحلة صحراوية للسيد صالح علي الزيودي : ـ

لقد استوقفتني قصيدة السيد الزيودي كثيرا ، و [illegible] التي أحدث تراثها اكثر من مرة واحد ؟ .




قراءة لقصائد عمان المساء

بقلم : بسام [illegible]

وهذه القصيدة ونصها .. الزيات لم [illegible] . ولا شك ان هناك مجالا واسعا للربط بين هاتين القصيدتين . الا ان المجال لا يتسع لذلك .

مما يشير الانتباه ان الليل الذي يصفه الشاعر بانه [illegible] وسهر وانه [illegible] ، وكذلك لفتة الصحراء القاسية ، وكذلك [illegible] ، بل [illegible] يبحث عن [illegible] .

وهذا شيء جميل يقول الزيودي :

" [illegible]
[illegible]
[illegible] "

ولاشك ان الزيودي يعاني من غربة نفسية ، وهو امر شائع لدى جيل [illegible] ، ولهذا [illegible] ما يبرره .

وشالح الزيودي كان [illegible] في قصيدته [illegible] ، وهو يحاول أن [illegible] وان كان [illegible]

[illegible]

" [illegible]
[illegible] "

[illegible]

" [illegible] "

أود ان اشير الى [illegible]
أود ان اشير الى المقطع ـ ٣ ـ
[illegible]
[illegible]
[illegible]
السيد صالح الزيودي [illegible]
لا [illegible] .

بسام [illegible]
[illegible]
الجامعة الاردنية

تأبين الايراني

اقيم في الاسبوع الماضي حفل تأبيني للاديب الاردني المرحوم محمود سيف الدين الايراني ، وقد حضر هذا الحفل جمهور غفير من المسؤولين والادباء والمثقفين ، وقد اشترك في تأبين المرحوم فاروق جرار وطلال حكمت والدكتور محمود السمرة والدكتور هاشم ياغي وعبد الرحيم عمر وابراهيم خليل ومحمود الافغاني .

رحم الله فقيدنا الغالي واسكنه فسيح جناته .

وثائق عربية لصدقي الظاهر

* صدر في بيروت حديثا كتاب ـ وثائق عربية ـ للزميل صدقي الظاهر ، والكتاب يحتوي على وثائق تحليلية لاحداث جيل بما فيه من اسرار ومؤتمرات ومؤثرات في عالمنا العربي ، والكتاب يعالج لاول مرة قضايا الامة ويهم كل مطلع وسياسي تهمه شؤون الساعة

الملحق الأدبي

أدب . ثقافة . فن . نقد . مسرح . موسيقى

تقرير مفصل بعيد انتهاء الحرب الادبية

بقلم : زياد ابو الهيجاء

« ... وبعد انتهاء الحرب الادبية الاولى والتي كانت اخر معاركها معركة (تف على الادب) ، انقسم العالم الادبي الى معسكرين ، احدهما يضم جنرالات الادب المتقاعدين ويدعي الاصالة ، والاخر يضم الشباب ويدعي التجديد .. ، وبقي المعسكر الاول محافظا على تماسكه في حين انصرف شباب المعسكر الثاني الى اشعال الفتن واضرام نيران الحقد والكراهية في التكتلات الادبية ... وظهرت في هذا المعسكر عصابات الرعب والاغتيال الادبي ، وفي هذه الاثناء ظهر على المسرح بعض الشبان بشكل جنوني مفاجىء وراحوا يطلقون النار في جميع الانحاء .... الخ »

● ★ ●

الفقرة السابقة نقلتها لكم من احدى صفحات مفكرتي الادبية وبالذات من تعليق — سياسي — كتبت قصيدة حللت فيه نتائج الحروب الادبية الساخنة والباردة وما يعنيني الان من هذه الفقرة هو حادث الظهور للشباب السالفي الذكر .... وحتى يتضح الموضوع اكثر واكثر تعالوا معي أحدثكم عن احد هؤلاء الشباب ... خلال روايتي لقصة هذا الشاب ، لن اذكر اسمه بل سادعوه بكلمة — صديقي — .

صديقي شاعر اصيب في الاونة الاخيرة بهبوط في القلب ولم يجد مايكتبه ، جف ريقه ومداد قلبه وراح يجتر قلقه ومخاوفه من ان المهتمين بالادب قد ينسون اسمه بعد فترة انقطاع دامت شهرين عن كتابة الشعر وعن النشر بطبيعة الحال .. !! ، ضرب المنضدة بيد وشد شعره باليد الاخرى وراح يردد بصوت هستيري : — فلان الفلاني .. الشاعر الكبير .. كيف يتوقف .. كيف ؟ ؟ .

صديقي يريد ان يكتب مهما كلفه ذلك .. لكن ماذا يكتب وقد غادره اخر شيطان شعري بعد كتابة اخر قصيدة ظنها القراء خاطرة ادبيه اخطأ المحرر ونشرها في باب القصائد ان زاوية — بريد القراء — في كبل الصحف والمجلات عرفت اسم صديقي الشاعر فكيف يتوقف الان .. مسيرة اخرى يزمجر بعصبية ويرتفع صوته . يجب ان اكتب .. يجب ان انشر .. لا .. لن انتهي .

● ★ ●

سمع صديقي بانباء تلك الهزة التي احدثها مقال نقدي لديوان شعري وكيف ان الناقد اصبح معروفا واسمه على السنة الصحف والقراء المهتمين بالادب وغير المهتمين ... حتى انه الملكة اصبحوا يعرفون الاستاذ الناقد ... !!!

سمع صديقي بالضجة التي احدثها مقال نقدي لامسية شعرية وكيف ان جميع الصحف اصبحت ميدانا للرد على الناقد او لمناصرته والمهم ان الناقد اصبح معروفا ....

سمع صديقي بان النقد لايحتاج الا لذوق فني وحس مرهف وما دام هو يملك هذين الشيئين .. فلماذا لايكتب في النقد وهو المصاب بالافلاس الشعري في هذه الفترة .. قاتل الله الاسهال الشعري فلقد عانى منه صاحبنا الكثير وفقد كل ما يملك من بروتينات شعرية ضرورية للاستمرار ...

اذن فالنقد سهل جدا ولا يكلف المرء شيئا الا بضع كلمات يصطادها من مجلة الاديب او الموقف الادبي بالاضافة الى عدد من الشتائم يسوقها بأسلوب ادبي — ويمطمط — المقال بأسئلة يوجهها للمنقود حتى يجبره على الرد لاسيما اذا كان المنقود ذا مركز جيد .... هذا مادار في ذهن صاحبنا !!!

ابتسم صديقي امام المراة واستدار نحو المنضدة وفي عينيه نظرة ماكرة خبيثة .

مد يده الى مكتبه واخرج اقرب ديوان شعري ونفض عنه الغبار وراح يقلب صفحاته بسرعة فائقة امسك بالقلم وكتب بسرعة : — لماذا هذا الترهل .. ؟؟ اين الجديد يا فلان ... ؟؟ الشاعر فاشل .. وراح يصدر الاحكام ويطرح الاسئلة ببلاهة وسرعة وبسرعة ايضا وضع ماكتبه في مغلف تمهيدا لارساله بالبريد ...

تذكر صديقي ذلك الخبر الذي قراه في احدى الصحف ومفاده ان امسية شعرية ستقام في المكان الفلاني ... الخ ، وانتفض صديقي من مقعده باستعداد الجندي المقاتل واستل قلمه وحرك لسانه السليط في فمه وذهب الى الامسية ... وكان طوال الطريق يحدث نفسه بصمت الاستاذ الناقد فلان الفلاني هو الان في طريقه الى مكان الامسية ... سيدخل الان وسترمقه العيون بخوف واحترام ... وسيكتب خلال جلوسه في الصف الامامي مقلدا الصحفيين ذهب الى البقالة ليشتري — باكيت محارم — ليجفف العرق الذي خاله يتحدر على جبينه اثناء قيامه بواجبه المقدس ... !!!

ايضا ... صديقي كتب ما اسماه ملاحظات حول امسية شعرية وارسله بالبريد الجوي الى صحيفة غير الصحيفة التي ارسل اليها مقالة الاول ... !! لانه — وكما قال في سره — انسان عادل ولا يجوز ان يخص صحيفة معينة بمقالاته ويحرم صحيفة اخرى ... !!!

ومحررو الصفحات الادبية يخجلون احيانا فينشرون لفلان لانه سيكون غاضبا لو التقوا به في احدى الامسيات .. ولربما — يهجوهم — في صحيفة اخرى ... وبعض المحررين يؤمنون ايمانا مطلقا بحرية النشر فينشرون لكل من يخربش ... وبعضهم يتستر بهذا الايمان حتى اذا لمس في احدى المقالات محاولة لنشر قلمه او قلم احد اصدقائه رفض نشر المقال .....

معذرة بهذا الاقحام ... ولقد تذكرت هذا الامر بعد ان نشر صديقي عدة — مقالات نقدية ... !! — لااريد التعليق عليها ولكنني اعترف بان صديقي كان ذكيا في نشر مقالاته ونجح في اجبار المطبعة على صف حروف اسمه الميمون ... وبالاسود الكبير ... !!!

ياصديقي .. — اقول صديقي وانت ربما لم تر وجهي ولا تعرف اسمي — ان حالة الافلاس الشعري التي تعاني منها الان ستزول لو انك عملت عدة ساعات يوميا في سبيل اكتساب ثروة ، لغوية شعرية ... أن تدربت فيها ... لقد كنت اقرا شعرك فاحترم اسمك وان لم اعجب ... ولكنني الان اضحك — وشر البلية ما يضحك — كلما لمحت اسمك في ذيل مقال نقدي .

نازك الملائكة تقول : — ان الذي يريد للشعر ان يتطور فليكتب الشعر افضل من ان ينتقده وانا ياصديقي لست مع هذا القول او ضده ولكنني اقول لك : — اذا كنت — هاوي مشاكل — فاقرا الكتب والمقالات النقدية .. طالع بكثرة واسال واستفسر ثم تفضل انقد بعد ان تكون لديك الجدارة الفعلية في هذا المضمار .. وعليك بالكتابة عن الظواهر الادبية التي تعج بها ساحتنا سواء أكانت سواء ترفع الراس كالوطن والتجديد في ادبنا او الحديث عن امور — مخزية — بطريقة علمية عمادها البرهان القاطع والمنطق السليم فمثلا تتحدث عن الذين استباحوا تراث عز الدين المناصرة وتتحدث عن — مراكز القوى — في دولة الادب .... !!!

من بين هذه الكلمات اسمح لنفسي ياصديقي بأن امد يدي لاصابع الناقدين الوحيدين في هذا البلد وهما ابراهيم خليل وخليل السواحري ويليهما أحمد المصلح وعدنان عيسى والى حد ما اسامة فوزي يوسف وختاما فان كل شاب شاعرا كان ام قاصا ترك موقعه ونزل الى مدن النقد دون المام مسبق بالخرائط الجسمية لهذه المدن هو... — صديقي — ..!!

زياد ابو الهيجاء

— اربد —

نقد

نقد وتحليل قصصي

العدد الثامن من مجلة الثقافة العربية

بقلم : عدنان علي خالد

القصص الثلاث المنشوره في العدد الثامن من مجلة الثقافة العربية جاءت ضمن أطار الحديث لمفهوم القصة القصيرة المعاصره . . ولكن نظرات القاصين جاءت مضببه لا ملتزمه مفرطه في الرومانسية حينا ، وغائره في الغموض حينا اخر . . وسناخذ بالتتابع القصص الثلاث لنلقي الضوء على ماجاء فيها :

القصة الاولى : الرجل الذي لم يشاهد نهرا . . بقلم القاص احمد الفقية يلخص القصة : رجل يتمطى على كرسي في احد المقاهي يقتله السأم ، تعتصره الكآبه يعيش مأساة الانسان المعاصر يرغب في العثور على ذاته بالشكل الذي يحلم ان يكونه يرى مساوىء المجتمع كلها مطروحة امامه بشكل مزري جدا . . وعلى اشكال متفاوته وخيالات مستفيضه . . تمر الاحداث من امامه على هيئه شريط سينمائي ثم لا يجد الجرأة للقيام بعمل حاسم تنعدم لديه الرؤية بوضوح . يعيش حلم النهر الخيالي الذي يراه لوحده ولا يراه سواه ، والفتاة التي تسبح عارية . . ويتكرر حلمه الجميل هذا مرات عديده متتالية . . لكنه يعيش في متاهات الوهم وانعدام الوزن ولا يعثر على ذاته . . فيخلق لنفسه احلاما ورديه او احلام يقظه ليتفادى الاصطدام المروع بالحقيقة المؤلمة . . لكنه لا يجد من الاعتراف بالحقيقة والواقع يفرض ذاته عليه فرضا ، فاين المفر ؟

لم يبق امامه من سبيل سوى الهروب . . وكانه لعمري يخرج من باب القهر والتخاذل ليعود اليهما من الشباك : وهذا يذكرني بقصة بدر عبد الحق احزان النوم والاستيقاظ بدأت القصة بداية سرياليه تعتمد الاسلوب المباشر ثم تحولت ونمت نموا اخر هو الرومانسية المباشره وهو اسلوب تقريري يبتعد ابتعادا مطلقا عن اسلوب القصة القصيرة الحديثة ، التي تعتمد الايجاز والحدث الفني الى جانب المدلول وقوة الاداء ضمن اطار موحد .

ثم انتهت بمباشره متذبذبه بين الرومانسية والسريالية والسرد المترادف . . .

خلت القصة من الحدث الفني او كادت . . وكذلك من عقده القصة وهما شيئان رئيسيان في التعامل مع كتابه القصة القصيره . . وكان من الممكن طرح مثل هذا الاسلوب ضمن رواية طويلة على طريقة الكاتب التشيكي الالماني كافكا لا من خلال قصة لا تتعدى الثلاث صفحات فقط .

طرح القاص من خلال قصته موضوعا اجتماعيا هادفا ولكن المضمون جاء واهيا عجز عجزا تاما عن ايصال الفكرة الينا واقناعنا بمعاناه الرجل وجدوى تحسسه لقضايا المجتمع .

استطرد القاص استطرادا مميلا في كثير من جوانب القصة بلا مبرر خلق جوا صناعيا مستمدا من اساطير الاغريق ، وذلك لتهيئة الجو المناسب لاحداث القصة وهو ماينعلق بالفردوس الوهمي الذي خلقه البطل وعاش فيه ولكنه لم يوفق في ايصال فكرته الينا باعتبارها عقدة القصة . .

استحال علينا متابعة الصورة فبدت محاولته خلق جو انهزامي للانسان المعاصر اشبه ماتكون بعبث الاطفال . . ذلك الانسان الذي تصدمه الحواجز الوهمية وكان بامكانه توضيح هذه الصوره لاعطانا فكرة افضل .

بالنسبة للاطار العام وفق الكاتب في اعمال قلمه براعة واستطاع اكساب قصته متانة لغويه ، وكانت له المقدرة على الاقامة بشكل ديناميكي . . .

القصة الثانية : بعنوان الانس الجميل . بقلم عادل ابو شنب ملخصها : نماذج بشريه تحاول الطفو من القاع الى السطح ، ولكنها متخاذلة تعيش واقعا زائفا ولا تنتبه الى حقائق التاريخ وابعاد التطور في المفاهيم الحضارية والعلمية الوهم القديم يسيطر على اذهانها تماما فتجد نفسها في الحماقة .

المجموعه تتحلق حول موقد النار المليء بالحطب الجاف . . تحرق مع النار الوقت والامكانات والمفاهيم تتناول توافه الامور . . تمضي في مجادلاتها العقيمة على طريقة من الذي وجد اولا — البيضه ، ام الدجاجة — تاتي على شكل حزوره تقال : على لسان الراوي — شيء ولا شيء يحتاج الى كل شيء — ان قطعت رأسه صار بيما وان قطعت ذيله صار تزها للناظرين — وعندما يعجز القوم عن ادراك مغزى اللغز يفسره لهم الراوي — ابيح الاسف يصيح سيما — اجتث المصبح ايضا وهي فكرة القصة الرئيسية يوحي بها حتى النهاية بعدم المام الراوي للرواية وينطفىء الموقد وينام الجميع

القصة تبتعد عن نمط القصة القصيره . . واذا كانت القصة فن للتعبير فلا بد ان تندرج تحت بعض العناوين الاخرى : مثل املوحه خاطره اقصوصه . . . فمثل هذه الالوان من انماط الكتابه لا تحمل اي مدلول للقصة القصيره اصلا وانما يمكن ان تاخذ طابع العنوان الذي تحمله فقط .

بدت القصة بداية هزيلة متخذه صفة النقد الاجتماعي المتحرج . . . واستمرت بعد ذلك على شكل حدث مقابل استطراد . . وحشو لغوي ابتعد بالقصة عن هدفها الحقيقي مزج القصاص الواقعية السافره بالرومانسية التقليدية عن طريق طرح جزء من الماضي — الاسطوري — ببرد عصري وخلفية هادفة . وتلك من خلال انفعات ساخره واسلوب هزلي . . ولكن الذي يؤسف له حقا ان القصة جاءت خالية من عنصر التشويق . . فبدت وكانها مقالة فلسفية طريفة تمزج الماضي بالحاضر

لم تخل القصة من عنصر التجديد في المضمون .. والابتعاد الجاد عن الاحباط السادي المأسوي والذي اصبح تقليدا موروثا اعمى ، يكتوي بناره الادب العربي جيلا بعد جيل .. ولكن ظلت المباشرة في النصف الثاني من القصة تثير الملل في نفس القاريء وتبتعد به عن هدف القاص الاساسي الذي طرح من خلاله قصته .

الشكل العام كان متينا ، بحيث استطاع القاص ربط الشكل بالمضمون بدون ان يترك فجوات ظاهرة للنفاذ منها الى القصة .

كانت لدى القاص لغة جديدة ، هي لغة الرفض الملتزم .. فالقاص هنا معادلة تطرح ذاتها من خلال السيام والرفض والمعاناة ، ولكنه الرفض المحبط .. والذي لا يملك بطله القدرة على العطاء .. وفي المقابل يقسم الموعظة ! لذلك جاءت القصة على شكل موعظة اجتماعية .

التناقض المقصود بين النماذج البشرية داخل القصة جاء عفويا ومقبولا ..

القصة الثالثة : بعنوان التبن

.. بقلم : خلدون الصبيحي .

ملخصها : انسان لا ينتمي .... نراه في بداية القصة قريب باب المسرح .. ثم يخوض تجربة نقاش حاد معهم .. ويتصبح الغضب في عينيه وهو يبحث في ذاكرته عن الشيء الذي يشبه طعمه طعم الغضب ، يستعرض عددا من الروائح . رائحة التراب — الكراجات — المستشفى — غرفة النوم المهجورة — مدخل العمارة — الجذاء — يتحرك بعيدا عن المسرح — تغمره الاضواء .. يدخل في حوار مع نفسه حول التبن والدواب .. تنتفي من حوله الاشياء وجميع القيم ..... يدور حول المسبورة ومنشار الجديد ... يلقي معطفه على كتفيه .. يخرج يصدمه الهواء البارد .. يسير بين صفين من اشجار الصنوبر .. يدخن سيجارة ، ثم لا يلبث ان يشاهد مخزنا للعلف بين شجرتين قديمتين .. تمتد يده وتعود بحفنة تبن وتنتهي القصة

— الرمزية والغموض يغلفان جو القصة : بحيث بدت القصة وكانها عبارات مفككة لا ارتباط بينها .. ولم يظهر من خلال ما طرحته القصة ما يمكن اعتباره خلفية اجتماعية موفقة ... وحتى لو قبلنا مجازا بهذه الخلفية — فالقصة لم تؤكد العلاقة القائمة بين الرمز والرموز به ...... وذهبت بالتالي جهود القاص عبثا . وظلت الهوة بين الكلمة ومعانيها واسعة جدا ... مثل الشعر السريالي الذي يطرح كلمات مبهمة لا معنى لها : سقطت جبة بين فكيك سمكة .

تناول القاص كلشيهات استعراضية جاهزة .. رصفها الواحدة فوق الاخرى دونما اي انسياق فجاءت جميعها متنافرة غير مترابطة .

فلا علاقة مطلقا بين رائحة التراب — المستشفى — الكراجات — غرفة النوم المهجورة — مدخل العمارة — الدواب — التبن — مسبورة المياه — اشجار الصنوبر — مخزن العلف الخ

اعتمدت القصة الوصف الكثيف واستعراض الصور الانشائية .... وذلك من خلال مرحلة رومانسية مستفيضة — واللجوء الى الغموض والابهام ميزتها تكثيف الحدث بشكل ما ... وكثرة الاستعارة والتجريد — كعبارات وردت في القصة — كلمات جلوة الذات وكلمات بالجه — كنت اسمع بفمي — اخذ الغضب يتصبح في عينيه وسقف حلقه ويسيل على امتداد عروقه — احس ان الغضب له طعم خاص — مشى في عروقه الصحيح

فشلت القصة في اعطائنا ربطا بين البطل وطعم التبن وطعم الغضب والصورة لم تكن واضحة كما يجب — البطل فيها لا ارادي .. وظل حتى في محاولة التصدي لحاجاته مترديا الرؤية .

السير الى الغموض في القصة لم يكن لهما ما يبررهما اطلاقا .. وكان من الممكن أن يبرز الهدف دون اللجوء اليهما .

تجلت براعة القاص في الابتعاد عن المباشرة وخلق الحدث .. كان الشكل متينا ومبنيا على اساس سليم

قصص جوانية لفايز محمود

* يصدر في عمان قريبا المجموعة القصصية الثانية لفايز محمود بعنوان « قصص جوانية » وهي تضم مجموعة من القصص تشكل مجتمعة تجربة ذاتية ونسق فني عضوي متكامل .

بأقلامهم

« هدية لقلبك »

محمد عبد الله حماد

اطير الى عيونك كل امسية
وكل صباح . . .
واوقد في سراديب الظلام
الحالك الممتد مصباحي
وانتظر . . .
واعبر عالم الارواح ابحث عنك
بين الزهر والافياء والشجر
فما احلاك ياسمراء يابنت
النجوم البيض يا قمري .
عرفتك اكرم الخلق . .
واجمل غادة في الارض اضنتها
يد القدر ...
فصارت غنوة المشتاق يعزفها
على الوتر . . .
لعل فؤاده المرجوم من لقياك
يهدأ حلوتي حينا ...
ويشرق نوره المقبور من زمن
فينسيني الى وقت تالم نفسي
الولهى .. ويبعد عني الضجر
كتبت اليك يا سمراء الف قصيدة
من نور . . .
نسجت اليك فستانا حريريا
كلون حديقة خضراء مزهرة
لاقطع منك ثوبا من رماد الليل
يقتل فيك نور الصبح يخنق
بسمة الفجر . . .
ورحت اعانق الاجواء ابحث عن
طيور الامس عن غصن من
الامل . . .
لاحمله اليك اليوم اكتب فوقه
اسمي وابقى اعزف الموال طول
الوقت يا املي . . .
اظل .. اظل اهدي قلبك المشتاق
كل الود والشعر . . .
واحفر في حديقة حبنا بئرا لنسقي
براعم الزهر
وابقى ثابت الخطوات ذكرك مالئا
فكري . .
ترنم عندليب الدهر
لا تصمت فتحرمني . . .
لقد ودعة كل الاهل مهلا
لا تودعني ...
نشيدك كله ذكرى
وذكرى الامس تسعدني
لاحيا رغم هذا البعد ابقى
ارقب الشمس . . .
لتشرق بعد هذا الليل
تملا دنيتي بهجه .

نسر مقهور يتذكر

شعر : محمد مرداوي

قصة عصفور
عصفور يقطر حزنا
ما عرفت تسفناه سرور
يسكن وادي اليأس
في عالم مهجور
ونسرنا المغرور
يبكي على العصفور
لانه ماسور
وطالت الايام
ومرت الدهور
تغير العصفور
احترف السرور
ونسرنا المغرور
يبكي على العصفور
يحدث الصقور
يحدث القبور
اضعف من عصفور
عن قصة العصفور
والدهور تدور
خارت قوى الماسور
ضاع منه الجناح
في العالم المهجور
مزقه اليأس .. فاضحى . .
اضعف من عصفور

الكفوف اليدوية

الكفوف الجلدية الغالية الثمن هو انها تصلح لكل انواع الثياب وتتناسق معها .

ومما يلفت النظر ان هذا الاقبال الجديد على لبس الكفوف ليس مقصورا على الصبايا من النساء بل هو يشمل الشباب ايضا الذين يقبلون على اقتناء الكفوف الثمينة من جلدية ورياضية على السواء .

ومن الطبيعي ، والحالة هذه ، ان يكون لمستوى جودة الجلد المصنوعة منه هذه القفازات اهمية بالغة . فجودة الجلد تؤثر في جمال منظره وفي طريقة ارتدائه . ومن هنا فان مصانع القفازات الجلدية العالمية الشهيرة ولاسيما البريطانية منها تجري تجارب باهظة التكاليف لكي تضمن الوصول الى انتاج اجمل انواع القفازات وارفعها مستوى . ومن هنا نجد ان معظم مصانع القفازات البريطانية الكبرى تصدر نحو نصف انتاجها الى الخارج شاملا ذلك نحو ٤٢ قطرا اجنبيا مختلفا .

وبعد ، فان المراقبين من خبراء الازياء يعتقدون انه لن يمر وقت طويل

اغلب الظن ان اكثر افراد الجيل لن يصدقوا انه مر على الناس وقت كان فيه خروج السيدة من منزلها بدون قبعة وقفازين عملا مستهجنا لايليق بها ان تقدم عليه . ولم تكن تفعل ذلك في المناسبات الرسمية او الخاصة كالزواج مثلا بل كان من المفروض ان تفعله حتى لو كانت خارجة من المنزل الى البقال .

على انه حين دهمت الناس هذه الموجة من فقدان الاصول المتعارف عليها في اللباس اختفت القفازات فيما اختفت من البسة المراة التقليدية مالم تدع حاجة خاصة الى ارتدائها كبرودة الطقس مثلا .

ومع ذلك فان اصحاب مصانع القفازات الكبرى في بريطانيا يبدون اليوم تفاؤلا بشان ارتداد هذا الاتجاه فهم يعتقدون انه اذا ترای للجيل الجديد ان يعود الى ازياء العشرينات والثلاثينات كما يبدو انه سيفعل فان القفازات ستصبح جزءا جوهريا من صورة الانوثة والاناقة التي يفترض ان يمثلها التحول الجديد .

ومن الطريف والغريب في آن معا ان الاقبال ليس منصبا على النوع الرخيص البهيمن القفازات والكفوف بل هو منصب بوجه خاص على تلك الكفوف الغالية الثمن ، وتلك الكفوف المنسوجة من خيوط شعر الجملان ، تضاف اليها الكفوف الحريرية التقليدية ايضا . ولعل مرد الاقبال على

قبل ان يصبح وضع القفازين في يدي المراة الانيقة سواء كانت عجوزا متقدمة في السن او مراهقة مرحة امرا مفروغا منه بحيث تبدو وكان نسيا هاما ينقصها اذا خرجت من المنزل دون قفازيها .

وفي هذه الصورة يشاهد شاب عصري انيق يرتدي قفازين انيقين من انتاج ارقى المصانع البريطانية . وهما يصلحان بوجه خاص للارتداء في اثناء قيادة السيارة .

على هامش الانباء

* لاحظ الديك بان زوجته الدجاجة كانت مصابة بغم شديد فقال لها مابك ياعزيزتي فقالت : انني كثيرة الحزن والكابة لاني اجد نفسي عاجزة عن وضع البيض ، فطيب الديك خاطرها وقال لها : لاتحزني ياعزيزتي فسوف نقوم بتبني بيضة .

* هو لصديقه : لقد حدثت يوم الامس مشادة بيني وبين زوجتي لانها كانت تريد ان اشتري لها معطف فراء مرتفع السعر ، فتمكنت من اسكاتها بكلمة واحدة !
الصديق : وما هي الكلمة التي قلتها لها ؟
هو : قلت لها ساشتريه .. !!

كلمات مضيئة ...

* عندما استلقي فوق فراشي تتزاحم صور كثيرة في فكري . لااملك ازالتها الا ان اغمض عيناي واتركها لصراع كبير .. يتركني نائما بعدها ! !

* الرغبة .. عندما تتفجر في الاعماق فانها تطفو الى السطح حاملة معها كل رواسب سنوات عمرنا .. تبدو وجوهنا متشنجة .. مشدودة الاعصاب .. كاننا .. ؟ ؟

* القدر .. لا اعرف ما هو . ولكنني اسمع اسمه يتردد عند كل فشل .. وعند كل هروب . ، الناجحون هم الذين يصنعون الاقدار .. ويخلقونها .

سمعتهم يقولون ...

* قال النبي (ص) : التواضع لايزيد العبد الا رفعة ، فتواضعوا يرفعكم الله ، والعفو لايزيد العبد الا عزا ، فاعفوا يعزكم الله والصدقة لا تزيد المال الاكثرة ، فتصدقوا يرحمكم الله .

* قيل : ان امرأة ذات جمال مرت برجل فقال الرجل :
ان النساء شياطين خلقن لنا
اعوذ بالله من شر الشياطين
فقالت المرأة وكانت ادبية :
ان النساء رياحين خلقن لكم
وكلكم يشتهي شم الرياحين

* قال بعض العباد : خرجت يوما الى المقابر : فرأيت البهلول ، فقلت : ما تصنع هنا ؟ قال : اجلس قوما لا يؤذونني ، وان غبت لم يغتابوني .

* قال علي بن ابي طالب عليه السلام : سرك اسيرك ، فاذا تكلمت به صرت اسيره .

* قال الحسن البصري : لكل امة صنم يعبدونه وصنم هذه الامة الدينار والدرهم .

تهنئـه بنجـاح

الاخ تيسير احمد عوده

نبارك نجاحكم في السنة التمهيدية لدرجة الماجستير وتقبلوا تهانينا الحارة .

اخوكم

عبد الكريم ابو خشان

لغة الاطفال السرية

لا ريب ان انسان القرن العشرين قد اكتشف سر الذرة ، ولكنه ظل جاهلا لاسرار طبيعته الذاتية ، بدليل انه حتى عهد قريب كان يجهل ان للاطفال لغة خاصة يتفاهمون بواسطتها قبل ادراكهم مرحلة التكلم .

فمنذ مئات السنين لم يزل الوالدون معجبين بتكشيرات اولادهم وبراعتهم في الاقتداء بحركات وسكنات الاهل والجيران . ويظنون ان هذه العاب يخترعها الاطفال لتسلية والديهم !

مع ان سلوك الحيوانات كان من شأنه ان يلفت الانتباه اذ انها تتفاهم فيما بينها بالاشارات والاصوات ، رغم حرمانها من المقدرة على الكلام .

انطلق الاستاذ الفرنسي مونتانيي من هذه الفكرة قبل الجزم بان للاطفال لغة ، اذ انه قال : لا يمكن ان تكون القطط والكلاب اذكى من الاطفال

راقب الاطفال في اوقات اللعب والتسلية ، وكان يجلس وراء نافذته حيث يراهم ولا يرونه . اما اعمار الاطفال فكانت تتراوح بين ١٥ شهرا وثلاثة اعوام . واجرى الاستاذ معايناته في مدارس الحضانة اي في بيئة الطفل الطبيعية ، لانه منقطع من الساعة السابعة صباحا الى السابعة مساء ، عن التاثيرات العائلية ، فضلا عن انه لا يعاشر سوى رفاقه الصغار وفي هذه البيئة يتصرف الطفل بالعفوية التامة وبلا مراقبة ذاتية .

تحليل لغة الاطفال

فالابتسامة هي صلة الطفل الاولى بسائر الاطفال . فانه يبتسم كلما اراد فتح الحديث — بلا كلام — ثم ان الراس المنحني هو رمز النداء . وعلى عكس النداء هناك رمز التهديد العام الذي يعبر عنه الطفل بفم مفتوح مع بعض النبرات الصوتية او بلا نبرات صوتية . وكثيرا ما يضيف الطفل الى ذلك ساعدين ممدودين للتعبير عن الرفض . وقد يكون ذلك نذير مشاجرة عنيفة بين طفلين ، الا اذا رد الطفل الاخر على هذا التهديد بهز راسه من اليمين الى اليسار وبالتارجح تارة على القدم الاولى وطورا على القدم الثانية . فعندئذ يحل السلام وينتهي المشهد بابتسامة من الجانبين

فئات الاطفال : الزعيم ، المتسلط ، الضعيف .

قسم الاستاذ الفرنسي معاشر الاطفال الى ثلاث فئات من خلال دراسة لغتهم . فهناك — الزعيم — الذي يرهبه المجتمع ويخضع لارادته .

ولكن الزعيم طيب القلب وكثيرا ما يوزع على الاخرين ما يملكه من العاب وسكاكر الخ . ويلاحظ انه جذاب ومحبوب في عالم الاطفال .

وان هذه الفئة هي اغنى الفئات بلغة الاشارة .

اما المتسلط فانه هجومي الطبع ولا يعرف الا لغة التعدي والسطو على رفاقه . وبما انه ، على خلاف الزعيم لا يحاول الاغراء فان اشاراته قليلة ولغته فقيرة نظرا لاستعجاله في ادراك الارب .

واما الضعيف فمن اهم اشاراته التعبيرية اصبع في الفم ووجه مضطرب مرتعش ثم سرعة البكاء كلما سرق منهم شيء ، مع تقاعس عن استرجاعه .

ما هي نتيجة هذه الدراسات على الصعيد التربوي العلمي ؟

هي اولا انه متى ضبطت لغة الاطفال وعرفت استطاع المربون الاتصال بالطفل بواسطة لغته الخاصة وبالتالي امكن توجيهه واصلاحه حتى قبل ادراكه المرحلة الكلامية .

وفضلا عن ذلك اذا فهم المربون مراد الطفل من خلال اشاراته وحركاته فانهم عندئذ يستطيعون اما تلبية رغباته واما رفضها حسبما كانت محمودة او مذمومة .

زواج بلا بيت

تقدمت سيدة بريطانية مسنة بعد ٤٠ سنة من زفافها واقامتهما مع زوجها في احدى عربات السكة الحديدية المهجورة بطلب الى مجلس مدينة بورك لايجاد مسكن لها ولزوجها الذي بلغ التاسعة والتسعين من العمر واصبح بحاجة الى عناية دائمة لا يمكن ان يتوفر له في عربة سكة حديد .

وكانت الزوجة — ٧٧ — عاما وزوجها قد قررا الاقامة بصفة مؤقتة في هذه العربة الى ان يتحقق حلمهما في بناء مسكن على قطعة ارض يمتلكانها مساحتها نصف فدان ، الا ان هذا الحلم لم يتحقق حتى الان وبعد مضي ٤٠ سنة على زواجهما .

اما اليوم فان وزنها لا يبلغ سوى ٦٦ كيلو غراما .

صورة وتعليق



دخلت الفتاة كل الميادين .. ودخلت ميدان الرياضة .. ولكن .. هل تنجح الفتاة في كل الميادين التي دخلتها .. هل تنجح الفتاة كرياضية تمتلك جسدا رائعا .. تتجدد فيه الانوثة الصارخة ... الانوثة المتفجرة التي تعبر عن الرغبة الكامنة في الاعماق هذه الفتاة رياضية وتمارس هوايتها .. ولكن هل للرياضة علاقة بالجسد الرائع ؟؟؟

بطل قفز الحواجز الضرير

قل من المولعين برياضة سباق الحواجز في مختلف انحاء العالم من لايعرف ذلك الرجل الطويل القوي البنية الذي قارب السبعين من عمره والذي لايفوته حضور عرض او سباق فقبل ان يتخطى الحصان اخر حاجز وقبل ان يترجل الفارس عن ظهر فرسه يعرف هذا الرجل ما اقترفه الحصان من اخطاء والوقت الذي استغرقه السباق بالضبط والتمام على الرغم من فقدانه نظره وعدم تمكنه من رؤية اي بصيص نور . ولكن ساعة البريل التي يحتفظ بها وحب الفروسية الذي يجري في عروقه كفيلان بان يمتعانه بهذه الرياضة تماما كاي هاو اخر من هواتها او ممارسيها . انه الكولونيل مايك انسيل الضابط السابق في سلاح الفرسان التابع للجيش البريطاني الذي اصيب بالعمى بعد عملية اخلاء دنكرك في الحرب العالمية الثانية .

ومن اهم ميزاته انه يعتبر عماه لاكعائق وانما كتحد يواجهه بما يتبعه الانضباط العسكري ، وهو يقول انه بامكان الضرير ان يفعل كل ما يفعله الرجل المبصر العادي ويصر على الاستقلال عن الاخرين ويفعل هو بنفسه كل مايحتاج اليه . وليس ذلك فحسب وانما كثيرا ما يتطلع الى عاهته بروح الدعابة والسخرية ولسمعه يقول : انني اعتقد ان المبصرين ينفقون الكثير من اوقاتهم يقرأون الجرائد والمجلات ويتفرسون بالجميلات . اما انا فلا استطيع ذلك ولذا تراني منهمكا في عمل ماعقدت النية على تنفيذه .

وتبدأ قصة الكولونيل انسيل الحقيقية في سنوات ما قبل الحرب الاخيرة عندما كان ضابطا نظاميا من ابرز فرسان الجيش البريطاني ، وبلغ من براعته في القيادة ان غدا وهو في الثانية والثلاثين من عمره اصغر ضابط قائد في الجيش البريطاني عندما جرى تنفيذ عملية اخلاء دنكرك . وفاز بوسام الخدمة الممتازة خلال هذه العملية ، ولكن سوء حظه شاء ان يفقد نظره بعد ثمانية ايام من ذلك التاريخ في مرفأ سانت فاليري

الفرنسي عندما وقع اسيرا في يد الالمان .

وبدأ الكولونيل انسيل يتطلع الى مستقبل قفز الحواجز خلال اسره ، وساعده في ذلك وجود زملاء له في المعتقل ممن لهم خبرة في هذه الرياضة من امثال الكولونيل كاميرون والميجر كندرسلي وغيرهما . ورأى صاحبنا انه بامكان هذه الرياضة ان تحتل مركزا بارزا اسوة بكرة القدم وغيرها . وبرهنت الايام على ان ما فكر به الكولونيل انسيل خلال سنوات اسره في اوائل الاربعينات اصبح حقيقة واقعة اذ غدا سباق قفز الحواجز يحتل المرتبة الثانية في بريطانية بعد لعبة كرة القدم في عالم الرياضة . ويقول الكولونيل منشرحا ان ما تحقق مدعاة للسرور والارتياح وان اسعد ساعات حياته كانت تلك التي جلبت له نشوة فوز الفريق البريطاني بالميدالية الذهبية في الفروسية في دورة هلسنكي الاولمبية في عام ١٩٥٢ . اما الان فقد توج الكولونيل انسيل حياته بكتاب سيرته بعنوان الجندي كتب مقدمته الامير فيليب دوق ادنبره . ومع ذلك فان الكتاب بظاهره يسرد قصة حياة رجل تغلب على عاهة كبرى ولكن خلف ذلك تكمن قصة صراع طويلة لعقل كان له نصيبه من ماساة كبرى . ولطالما كان له سوء الطالع بالمرصاد ، اذ تزوج مرتين وفقد كلتا زوجتيه ، وقد بدأ يكتب مذكراته بعد ما لاقت زوجته الثانية حتفها في حادث سيارة .

ويبدو في الرسم الكولونيل مايك انسيل — الخبير المعروف في سباق قفز الحواجز .

الزواج اليوناني

هناك يوم في السنة تحتفل فيه بلدية ميناء بيريه قرب اثينا عاصمة اليونان ، باجراء مراسم عقود زواج جماعية تشترك البلدة كلها في الاحتفال بها ، وقد تم اخيرا الاحتفال بهذا اليوم بعقد ٥٤ زواجا ، وقام بمراسيم العقد اربعة وخمسون كاهنا على راسهم البطريرك ، كما حضر الاحتفال بالكنيسة ، وزير العدل ورئيس البلدية وممثلون عن السلطات المدنية ، وشيع العرسان السعداء عند خروجهم من الكنيسة ٤٠ الفا من مواطنيهم الذين راحوا يصفقون لهم ويرمونهم بالازهار وقطع الحلوى ، وتم نقل الاحتفال بواسطة التلفزيون الى ٦٧ بلدا في العالم .

والرجال يلدون

وضع شاب عمره ١٧ عاما طفلا في المستشفى المدني في سنشي بت وهي بلدة صغيرة ذات عمية تاريخية في شمالي الهند - ويتشابه المذكور اعضاء جنسية شديدة الشبه بالذكور غير انه ظهرت عليه في المدة الاخيرة — وتبين الوضع — بعض اعضاء المرأة بما فيها الثديان ايضا .

وافاد مراسل وكالة بريس اسيا انترناسيونال المقيم في لندن بان جماعة من الخبراء الطبيين من معهد الجنس بلندن سيقومون قريبا بزيارة بلدة سنشي بت لدراسة هذه الظاهرة المدهشة .

كان الشاب يعمل في سوق محلية وتطورت علاقات جنسية غير قانونية بينه وبين احد اصحاب الحوانيت . يفترض انه حمل منه ، ويريد ابواه الان ان يرفعا قضية على صاحب الدكان الذي اصاب ولدهما بما اصابه .

والواقع ان هذه ظاهرة اكثر غرابة من جميع احداث تغير الجنس التي تحول فيها الذكور او الاناث الى الجنس الاخر كليا . اما في هذا الحدث فان المريض يحتفظ باعضاء كل من الذكور والاناث .

خواطر على الهامش

الانسان والطبيعة

الكتب المخصصة للطبيعة والتلوث الصناعي ولانعكاسات التلويث على الحضارة البشرية لا تحصى ولا تعد .

وهذا كتاب جديد تعاون على تاليفه رجلان ووضعاه في صيغة — خواطر — لتحريك الفكر لدى القارىء حول الانسان والطبيعة . واذا اردنا التشبيه قلنا انه يضم من كل واد عصا .

من هذه الخواطر المدونة في الكتاب ان البحر اصبح مزبلة بينما كان ينبغي ان يكون متعة للانسان ومروجا للنبات ومراتع امنة للحيوان

اما الغابات فاين شجرها الباسق الملتف الاغصان .. ؟ واين الظلال الوارفة التي حل محلها الاسمنت المسلح .. ؟

لن يمضي وقت طويل حتى تتحول بعده الانهار والجداول والسواقي الى مجاري للاوساخ والسموم .

الانسان الذي اعلن الحرب على الطبيعة قد يندهش ذات يوم متى راى الطبيعة هزمته وابادته .

ومن كان في شك من ذلك فليعلم ان سمك اليابان سائر الى الفناء من كثرة الزئبق المنصب من المصانع الى البحر ، مع هذه المادة السامة انماي صنعها الانسان لابادة الحشرات المضرة للمزروعات ... !

في روما كان طير السنونو يفنى ويبيد من فرط المواد السامة المرشوشة على الاشجار .

لاشك ان الانسان الزراعي محتاج الى المزيد من الغذاء ورغبة منه في تعجيل استنبات الارض اتمايه ضاعف استخدام الاسمدة . وبذلك يستخرج من الارض اكثر من طاقتها . واذا ترك الثاني ولم يحسب بمنتهى الدقة مايدخله على الارض وما يستخرجه منها فانما يتلف الطبقات السطحية الزاخرة بالقدرة الانتاجية فيختل توازن الطبيعة

قال المؤلفان ان سد اسوان الكبير كان تحقيقا رائعا واصبح اليوم جوهريا للاقتصاد المصري . ولكنه خلق مشكلة جانبية . فان البحيرة المتولدة عنه قد تسد في نهاية القرن ، فضلا عن انها عطلت الزراعة في جزء من وادي النيل الاسفل حيث كان الطمي يجلب الاوحال المسمدة للزراعة .

في الكتاب طائفة من الخواطر والافكار الاخرى التي تجعل قراءته خير ما ينصرف اليه المفكر في اوقات الفراغ .

الـزوج الشاب

افتخر الشاب المتزوج حديثا امام صديقه بانه سعيد بزواجه لانه تفادى كل ما من شأنه ان يسبب الجدل والشجار مع زوجته باتفاقهما على تقاسم مسؤولية اتخاذ القرارات في حياتهما الزوجية ، بحيث يكون له حق اتخاذ القرارات المهمة ، ويترك لزوجته اتخاذ القرارات الصغيرة ، ولما ساله صديقه عن ماهية القرارات الصغيرة اجابه : كل ما يتعلق بالطعام الذي نتناوله ، والمدارس التي سوف نلحق اولادنا بها ، وكيفية التصرف بمدخراتنا ، وكيفية قضاء اوقات العطلات و.. فقاطعه صديقه الاعزب مستغربا : لكن ما هي القرارات الهامة التي بقيت لك ؟ فاجابه مزهوا : آوه ! الكثير ! فانا اقرر اي نادي انتسب اليه ، واية رياضة امارسها ، واقود السيارة بالسرعة التي ارغب بها ، وغير ذلك .

● * ●

بسبب السمنة

قرر احتفاءه لندن منح — ان هونورن سنمويضا بمبلغ ستين الف جنيه استرليني بعد ان استمع الى شهادة تفيد بان حادث سيارة قد حول امراة عاديه الشهية الى امراة شرهة اكولة تتناول الطعام بصورة متواصلة دون ان تشعر ورغما عنها ولقد ابلغت المحكمة ان وزن السيدة هونورن قد ارتفع من ١٣٣ رطلا الى ٢٣٨ بعد حادث السيارة الذي وقع لها عام ١٩٦٩ . وقال الزوج ان

زوجته قد تضررت عقليا . . وهي تسير بدون اتزان ولا تستطيع ان تتخذ قرارا بمفردها . واصبحت لا تستطيع التوقف عن تناول الطعام وعلى هذا الاساس قرر القاضي هذا المبلغ تعويضا على الاضرار التي لحقت بالسيدة .

كلمات متقاطعة

اعداد : عبد الله ابو شاويش — عمان

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١									
٢									
٣									
٤									
٥									
٦									
٧									
٨									
٩									
١٠									

افقي : —

١ — ممثله عربيه .
٢ — دوله شرقيه مبعثره .
٣ — دخان اردني معكوس — اسم مؤنث .
٤ — عكس حر .
٥ — بمعنى يجمع معكوسه .
٦ — عكس حلو .
٧ — اغنيه لام كلثوم معكوسه .
٨ — احد الوالدين .
٩ — ملك عربي .
١٠ — كلمتان الاولى بلده امريكيه مبعثره والثانية عكس بحر .

عمودي : —

١ — فعل ماضي معكوس .
٢ — سئم — سنم .
٣ — الاسم الاول لمطربه عربيه — احد الوالدين .
٤ — خاصي .
٥ — الاسم الاول لممثله عربيه مبنوه متشابه .
٦ — اسم مذكر — بمعنى فك .
٧ — جمع نبس — متشابه .
٨ — نعم بالاجنبيه — بلدة عربيه مبعثره .
٩ — كلمتان الاولى لممثل سوري فكاهي والثانيه فرع معكوسه .

طفل مزدوج

ولد في احدى مدن الصين ، طفل بثماني ايد واربعة ارجل ورأسين وفمين . غير انه مات بعد مضي ١٥ دقيقة على ولادته وقد اغمي على الام حالما رات ما انجبت . كما ان هذه الفلتة المدهشة قد احدثت حالة مثيرة للعواطف في المنطقة وجاء الناس بالمئات والالاف من اماكن بعيدة لمشاهدة جثة الطفل التي وضعت في صندوق ثلج لوقايتها من النتن والفساد .

وقد اندفعت جماعة من الاطباء لدراسة هذه الظاهرة الفذة .

******

الرياضة — نفسه على ظروف اللعب واستعداد الفريق وحريه وموازره جمهوره .

— لم نحصى البرازيل حقها — في الوقت الذي توقع لها اغرب اصدقائها الخروج من دور الستة عشر [illegible]

— لقد اعجبنا ان فرق كاوسترالي وزائير وهايتي وبلغاريا والاوروغواي ، هي فقط في سلم هذه الفرق [illegible]

— كان الايطاليون هم الذين خيبوا ملايين الناس [illegible]

[illegible]

مرة كل اسبوع

الابن العائد

عندما عدت باصدقيتي من الغربة .. رسمت لك فوق جدران قريتي الاف الصور الزاهية .. الجدران التي حملت غبار اعوام طويلة ابتسمت للابن العائد .. وكأنما كل ماء القرية من فرحة اللقاء عندما قبلت يد والدك العجوز المريض .. وانطلقت الحناجر تزغرد معبرة عن الفرح الحقيقي الذي يملأ القلوب .

بعد ايام باصدقيتي .. اشتدت حرارة الشمس فوق الحقول المحصودة .. وارتفعت الايادي بالمذارى تجمع القمح وتخزن التبن . . ما عاد الناس يستطيعون ان يقعدوا في ساحة البيت ، الجميع يعملون .. فالموسم لابرهم ان انتهى .

قرفت باصدقيتي .. وامتلأت نفسك استفزازا من القرية واهلها .. كنت تريدهم دوما معك .. ربما نسيت ان عليهم ان يعملوا لكي يستطيعوا ان يستمروا في حياتهم ، وان عليهم ان يكونوا اوفياء للارض التي اطعمتك خبزا !!

باصدقيتي العائد من الغربة لعلك نسيت شيئا هاما .. هو ان قريتك .. واهلي فيها هم الذين صنعوك يوما .. هم الذين جعلوك تركب الريح تصنع المعجزات .. وانت انت مدين لهم بالكل .. كل ماهو لك يجب ان يكون لهم .. لانهم يقفون وراءك .. يدفعونك حتى تحمل القمة .. تعانق السماء .

— وليد —

نعـــي

[illegible]

الاستاذ رئيس وفا الدجاني

[illegible]